Hommage à Sa Grandeur
Monseigneur Fabre
Archevêque de Montréal
les Editeurs
Eusèbe Senécal & fils

ACCOMPAGNEMENT

DU

NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

IMPRIMATUR :

† EDUARDUS CAR., Arch. Marianapolitanus

13 Aug. 1888

ACCOMPAGNEMENT

— DU —

NOUVEAU MANUEL DE CHANTS LITURGIQUES

(DE M. L'ABBÉ BOURDUAS)

MESSES, PROSES, CANTIQUES, PSAUMES, HYMNES ET MOTETS

des Dimanches et des Fêtes de l'année

HARMONISÉS POUR L'ORGUE D'APRÈS LA TONALITÉ GRÉGORIENNE

PAR

R. OCTAVE PELLETIER

Organiste à la Cathédrale de Montréal

OUVRAGE SUIVI DE 13 MOTETS EN MUSIQUE PAR BEETHOVEN, LISZT, GOUNOD, DUBOIS, SINGENBERGER, ETC.

MONTRÉAL

EUSÈBE SENÉCAL & FILS, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, 20, RUE SAINT-VINCENT

1889

Ouvrage approuvé par l'autorité ecclésiastique et par des artistes compétents

(Voir la circulaire de Mgr Fabre, en date du 21 août 1888, voir aussi les lettres approbatives, page VI)

ENREGISTRÉ conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'année mil huit cent quatre vingt-neuf, par EUSÈBE SENÉCAL & FILS, au bureau du Ministre de l'Agriculture.

A sa Grandeur

MONSEIGNEUR

EDOUARD-CHARLES FABRE

ARCHEVÊQUE DE MONTRÉAL

Hommage respectueux

DE L'AUTEUR

Lettre de M. Eugène Gigout

Organiste de St-Augustin, fondateur de l'Institut d'orgue.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vo retourner les accompagnements que vous adaptez aux chants liturgiques en usage au Canada.

Très heureux de la communication que vous avez bien voulu me faire de cet important travail, je vous prie de recevoir mes félicitations pour sa parfaite réussite.

En effet, malgré l'introduction motivée des notes de passage dans vos accompagnements, vous évitez avec soin toute altération pouvant porter atteinte à la tonalité propre du plain-chant. En respectant les principes fondamentaux de l'harmonie grégorienne, vous rendez non-seulement hommage aux travaux de mon illustre maître, Niedermeyer, mais vous établissez votre œuvre sur de solides assises.

J'ai donc pleine confiance dans le succès qui attend votre bel ouvrage appelé à rendre les meilleurs services aux églises, et je vous prie, monsieur, de croire à mes sentiments les plus sympathiquement dévoués.

EUGENE GIGOUT.

PARIS, le 29 avril 1888.

Lettre de M. Saluste Duval

Organiste de St-Jacques, Montréal.

Cher Monsieur et Ami,

Vous vous rappelez, sans doute, le St-Michel dont on parle dans la vie de Mgr Plessis et qui faillit jouer un si mauvais tour à ce grave prélat : l'archange revêtu du brillant costume de grenadier menaçait Lucifer de sa carabine.

Il me semble que ce tableau représenterait assez bien l'antique mélopée grégorienne affublée des ornements de l'harmonie moderne, telle qu'on l'entend encore dans certaines églises.

Les organistes pourtant,— je parle de ceux qui ont du goût,— sentent bien que cet accompagnement défigure le plain-chant et lui enlève son cachet ; mais la difficulté est d'en trouver un meilleur. Cette difficulté, vous la faites disparaître.

Votre ouvrage contient une inépuisable variété de formules et de procédés, tous conformes à la tonalité grégorienne, et conformes en même temps aux exigences de l'harmonie. Ceux qui voudront faire une étude sérieuse de l'accompagnement du plain-chant y trouveront une abondance de matériaux.

Aussi je ne doute pas que votre livre ne contribue largement au progrès d'un art qui est si intimement lié au culte religieux dans ce pays.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères et de me croire :

Votre tout dévoué,

S. DUVAL, M. D.

MONTRÉAL, le 19 juin 1889.

Lettre de M. Alcibiade Béique

Organiste de la cathédrale de St-Hyacinthe, ancien élève de M. Eugène Gigout.

Cher Monsieur,

J'ai parcouru avec plaisir votre recueil d'accompagnement du plain-chant. Je suis persuadé que ce nouvel ouvrage sera d'une grande utilité à tous les organistes et maîtres de chapelle qui s'intéressent à la conservation du plain-chant.

Trop souvent, malheureusement, nos belles mélodies grégoriennes sont défigurées, et perdent leur cachet de grandeur et de simplicité par l'emploi d'une harmonie soi-disant *moderne*, le plus souvent prétentieuse et généralement incompatible avec le caractère du chant grégorien.

C'est en vous inspirant des principes posés par l'illustre Niedermeyer, et grâce à une connaissance approfondie de l'harmonie que vous avez pu,— tout en conservant les lois générales de la tonalité et de la modalité du plain-chant,— offrir au public cet intéressant recueil d'accompagnements.

Veuillez agréer les félicitations de votre tout dévoué

ALCIBIADE BEIQUE

ST-HYACINTHE, 18 mai 1889.

Lettre de M. Dominique Ducharme

Organiste au Gésu.

Cher Monsieur,

Un seul mot exprimera l'appréciation que je fais de votre intéressant livre d'accompagnement. Cet ouvrage s'accorde avec mes idées sur le plain-chant, et je le crois indispensable à tout organiste sérieux. Intégrité de la tonalité grégorienne, harmonie distinguée, entente parfaite du style d'orgue, tout concourt à assurer le succès de votre travail. J'ajoute que vous avez rendu un immense service à la musique d'église de notre pays, et je ne doute pas que votre livre d'accompagnement ne rencontre l'accueil bienveillant de tous les vrais musiciens.

Je vous prie d'agréer mes félicitations les plus sincères.

DOMINIQUE DUCHARME.

MONTRÉAL, 25 juin 1889.

Lettre de M. Charles Panneton

Professeur de musique.

Cher Monsieur,

Permettez-moi de vous féliciter d'avoir su conserver, dans l'harmonie de vos accompagnements, le cachet et la noble austérité de la mélopée grégorienne.

Sauf certains procédés que justifie le rythme mélodique que vous avez adopté, votre harmonie renouvelle en moi l'impression que m'a si fréquemment causée, durant mon séjour à Paris, le mode d'accompagnement des organistes français.

Acceptez avec mes vœux pour le succès de votre intéressant ouvrage, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

C. M. PANNETON,

MONTRÉAL, 21 juin 1889.

PRÉFACE

Un musicologue célèbre a écrit ce qui suit :

" Le plain-chant est harmonique *par* sa propre tonalité. En d'autres termes : la tonalité ecclésiastique possède des énergies telles qu'on en peut faire sortir naturellement une harmonie *sui generis*, en même temps qu'elle repousse une harmonie procédant d'un système constitué sur des bases différentes .....

" Il est incontestable que la véritable harmonie du plain-chant doit être autre que celle de la musique, puisqu'elle découle d'une tonalité différente, et il en résulte que certaines harmonies, non-seulement justifiées, mais indispensables dans l'accompagnement du plain-chant, devront d'abord nous choquer, et, comme dit très bien M. de La Fage, *paraître offensantes pour notre oreille*, parce qu'elles se trouvent en contradiction avec les règles de l'harmonie moderne.....

" Concluons en disant que ce que nous avons appelé des *duretés* dans les cadences mélodiques comme dans les harmonies que ces cadences déterminent *virtuellement*, ne sont réellement telles que pour les oreilles dont l'éducation grégorienne n'est pas faite (1). C'est là, au contraire, une source de grandes beautés, et ces harmonies rudes et âpres au premier abord, portent une empreinte singulière de majesté calme, de simplicité mâle, qui se concilie merveilleusement avec une expression d'une auguste placidité et d'une onction séraphique."

(J. d'Ortigue. Préface du *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant*, par MM. Niedermeyer et d'Ortigues.)

(1) Remarquons toutefois que ces cadences, employées par quelques auteurs modernes, sont très goûtées, même des partisans de la *modernisation* du plain-chant ; citons, par exemple, la ballade du Roi de Thulé dans " Faust " : la première phrase de cette composition justement admirée pour sa couleur antique et originale, n'est autre qu'une transposition du 2me mode, *l'Hypodorien* de la tonalité grégorienne.

Au nombre des " Chansons Populaires du Canada," recueillies et annotées par M. Ernest Gagnon, l'on rencontre plusieurs airs remarquables par l'absence de la *note sensible :* personne ne s'est encore avisé, que nous sachions, de corriger ces airs par des altérations accidentelles qui leur enlèveraient tout cachet, toute originalité.

Le genre exclusivement diatonique de l'échelle grégorienne et la diversité des modes (1), avec leurs notes caractéristiques de *finale* et de *dominante*, déterminent en effet dans l'*harmonisation* de la mélodie formules particulières de réalisation et de cadences qui ne sauraient avoir pour bases que les deux règles suivantes :

" 1° Nécessité de l'emploi exclusif des notes de l'échelle ;

" 2° Nécessité d'attribuer aux accords de *finale* et de *dominante* dans chaque mode, des fonctions analogues à celles que ces deux notes essentielles exercent dans la mélodie.

" La première de ces règles donne les lois de la *tonalité* générale du plain-chant ; la seconde donne les lois de la *modalité*, lois en vertu desquelles les modes peuvent être discernés entre eux." (Traité de l'accompagnement du plain-chant.)

Ces deux règles si élémentaires et si rationnelles, émises pour la première fois par l'illustre fondateur de l'Ecole de musique religieuse, et appliquées depuis dans maints recueils d'accompagnements avec

(1) On entend par *mode* l'ordre de succession des cinq tons et des deux demi-tons de la gamme diatonique. Le système grégorien comprend en tout quatorze modes dont sept appelés *authentiques* ont pour finale la première note de leur octave, et sept appelés *plagaux* ont pour finale la quatrième note de leur octave.

Dans le tableau suivant, les modes authentiques alternent avec leurs dérivés ; la position des demi-tons est indiquée par des lignes courbes, et celle des finales et dominantes par des italiques.

		Ré	mi⌒fa	sol	*la*	si⌒ut	ré	
la	si⌒ut	*Ré*	mi⌒*fa*	sol	la			
		Mi⌒fa	sol	la	si⌒*ut*	ré	mi	
si⌒ut	ré	*Mi*⌒fa	sol	*la*	si			
		Fa	sol	la	si⌒*ut*	ré	mi⌒fa	
ut	re⌒mi	*Fa*	sol	*la*	si⌒ut			
		Sol	la	si⌒ut	*ré*	mi⌒fa	sol	
ré	mi⌒fa	*Sol*	la	si⌒*ut*	ré			

Et ainsi des six autres modes avec les notes *la*, *si*, *ut* pour finales.

l'harmonie consonnante, (1) ont également été suivies dans les accompagnements du présent recueil.

Cependant, l'application rigoureuse de ces règles essentielles n'exclue pas certaines ressources harmoniques telles que : *notes de passage*, (2) *suspensions, anticipations*, etc., artifices entièrement facultatifs et qui ne changent rien à la tonalité ; aussi, tout en faisant dans cet ouvrage une large pa t aux formules de réalisation qui sont la conséquence de la théorie Niedermeyer, nous sommes-nous prévalu aussi fréquemment que possible des artifices ci-dessus mentionnés, comme éminemment propres à mettre en relief le rhythme du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques", en donnant aux parties de l'harmonie une allure conforme aux mouvements de ce rhythme aussi heureux que naturel.

Si nous avons pu mener à bonne fin cette entreprise difficile et délicate, nous le devons aux savants confrères de la France et du Canada qui ont bien voulu nous appuyer de leurs conseils et de leurs encouragements.

---

(1) Citons entr'au res les ouvrages de Niedermeyer, du regretté M. Lagacé,— qui le premier eut la pensée de mettre en pratique cette belle théorie,— et de M. Eugène Gigout, l'éminent organiste de St-Augustin, à Paris.

(2) Le célèbre organiste, Jacques Lemmens a employé les notes de passage dans l'ouvrage ayant pour titre: "Chants Liturgiques", ouvrage dont quelques formules très distinguées sont reproduites dans les proses *Dies iræ* et *Lauda Sion* du présent recueil.

REMARQUES

Ces accompagnements exigent un jeu lié et soutenu ; cependant, l'exécution en paraîtra relativement facile à toute personne possédant quelqu'expérience du style d'orgue.

Pour obtenir tout l'effet désiré, on devra se conformer au rhythme prescrit ; toutefois, quand bien même les chantres ne suivraient pas ce rhythme, l'organiste pourrait encore les accompagner dans ce livre, tout comme il ferait avec un autre, seulement, comme certains passages en *imitations*, avec une rentrée successive des quatre parties de l'harmonie, offriraient tout d'abord quelque difficulté d'ensemble pour les voix et pour l'orgue, il devra, tant qu'il ne sera pas suffisamment familier avec le mouvement des chantres, se borner à jouer ces passages en doublant la mélodie à l'unisson. Ce procédé, qui est souvent d'un heureux contraste, n'aurait en tout cas, ici, rien de déplacé,

La pédale est facultative, cependant elle sera toujours d'un bon effet vers la fin et à la terminaison de la strophe ou du verset. Du reste, l'emploi de la pédale dispensera de réunir à la main droite la partie de ténor quand cette partie est trop éloignée de la basse pour être jouée par la main gauche.

En général on emploiera une régistration pleine et nourrie (jeux de *fonds*) plus ou moins grave selon le registre des voix, et des jeux plus puissants ou plus caractéristiques pour les passages à l'unisson.

La fréquence des *croches* dans certains chants plus ornés ne doit pas faire adopter un mouvement qui serait incompatible avec la gravité du chant grégorien : la valeur de ces notes n'est que relative, comme, par exemple, celle des *doubles* et *triples-croches* de l'*adagio* musical.

TABLE

OFFICE DU MATIN

Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite 1
Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite, dans le Temps pascal 3
Répons de la messe 5

MESSES.

Aux Doubles et Fêtes solennelles 6
Aux Fêtes de la B. V. M. et du Saint-Sacrement 11
Aux Dimanches, aux Fêtes semi-doubles, etc 20
Aux Dimanches de l'Avent et du Carême 28
Aux Dimanches, dans le Temps pascal 31
Messe des Anges 36
Messe pour les défunts 45
Messe Royale *(voir supplément)* 3
Messe du 2me ton *(voir supplément)* 11
Messe du 6me ton *(voir supplément)* 19

Credo de Pujol *(voir supplément)* 26

PROSES.

Victimæ Paschali laudes 52
Veni Sancte Spiritus 53
Lauda Sion 54
Stabat Mater 58

Te Deum 61
Chant de l'*Ite missa est* et du *Benedicamus Domino* 65
Les trois *Alleluia* du Samedi-Saint 66
Versets divers 67

OFFICE DU SOIR

Deus in adjutorium 68
Chant des Psaumes et des Cantiques 69
Chant de l'*In exitu Israel* 72
Chant du *Benedictus* 73
Modes irréguliers 73

TABLE ALPHABÉTIQUE DES HYMNES.

Audi benigne conditor 84
Ad regias 88
Auctor beati sæculi 94
Ave maris stella I, Ave Maris stella II 120

Creator alme siderum 76
Crudelis Herodes 80
Cœlestis Agni nuptias 101
Cœlestis urbs Jerusalem 118
Christi sanctorum decus 120
Custodes hominum *(comme " Festivis resonent ")* 103

Deus tuorum militum *(St-Etienne)* 75
Decora lux 102
Domare cordis 104
Deus tuorum militum *(Commun d'un martyr hors le Temps pascal)* 116

Exultet orbis gaudiis *(St-Jean, apôtre)* 78
Egregie doctor 95
Exultet orbis gaudiis *(Commun des Apôtres)* 112

Festivis resonent 103
Fortem virili pectore *(comme " Deus tuorum militum ")* 116

Gentis Polonæ 110

Hœc diès *(antienne tenant lieu de l'hymne aux vêpres de Pâques)* 88

Iste confessor 116, 117, 118

Jesu Redemptor omnium 76
Jesu dulcis memoria 82
Jesu corona virginum *(comme " Deus tuorum militum ")* 116
Jam sol recedit igneus 92

Lucis Creator optime 75

Martinæ celebri 96
Martyr Dei 100
Miris modis 104
Memento rerum Conditor *(comme "O gloriosa")* 94

O par ingenito *(comme "Festivis resonent")* 103
O gloriosa 94
O quot undis 107

Pange lingua 93
Pater superni luminis 104
Placare, Christe, servulis 111
Præclara custos virginum 121
Perditi quondam *(comme "Iste Confessor")* 116

Quodcumque in orbe 94
Quicumque Christum quæritis 105

Regali solio 98
Regis superni nuntia 109
Rex gloriosæ *(comme "Ad regias")* 88

Stabat Mater 98
Salutis humanæ Sator 89
Salvete flores martyrum 79
Sanctorum meritis *(comme "Festivis resonent")* 103
Sæpe dum Christi 121

Te lucis ante terminum 75
Te splendor et virtus Patris 108
Te deprecante corporum *(comme "Gentis Polonæ")* 110
Te Joseph celebrent *(comme "Festivis resonent"* 103
Tibi, Christe splendor Patris *(comme "O quot undis")* 107
Tristes erant Apostoli 114

Ut queant laxis 101

Veni Creator 89
Vexilla Regis *(Dim. de la Passion)* 86
Vexilla Regis *(Invention de la Sainte Croix)* 100

GRANDES ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE.

Alma 122
Ave Regina 124
Regina cœli 125
Salve Regina 126
Salve Regina *(voir supplément)* 30, 32

Benedicamus Domino *(à vêpres)* 128
O Filii, o filiæ *(voir supplément)* 33

BÉNÉDICTION DU T.-S. SACREMENT.

Parce Domine 130
O Salutaris Hostia 131
O Salutaris I, O Salutaris II *(voir supplément)* 34
Panis Angelicus 131
Panis Angelicus *(voir supplément)* 36
Ave verum 132
Adoro te 132
Adoro te *(voir supplément)* 35
Inviolata 133
Tota pulchra es 134
Da pacem *(antienne pour la paix)* 135
Ecce fidelis *(antienne à St-Joseph)* 136
Tantum ergo 136, 137, 138
Tantum ergo *(mélodie populaire, voir supplément)* 37
Tantum ergo *(voir motets en musique, p. 17)*

TABLE DES MOTETS EN MUSIQUE

	PAGE DE L'ACCOMPAGNEMENT.	PAGE DU MANUEL.
O Salutaris Hostia (3 voix égales), *P. Piel*	3	251
O Salutaris Hostia (voix mixtes) *Fr. Liszt*	6	270
Ego sum Panis (solo et chœur), *Fr. Kœnen*	7	275
O sacrum convivium (à deux voix), *J. Mitterer*	9	265
Ave Maria (voix mixtes), *Fr. Liszt*	10	271
O sanctissima (voix mixtes), *J. B. Gordigiani*	13	279
O sanctissima (voix égales), *J. Singenberger*	13	260
Ave maris stella (voix mixtes) *J. Mitterer*	14	286
O gloriosa Virginum (voix mixtes)	14	278
Tantum ergo (unisson) *Beethoven*	15	268
Tantum ergo (voix égales), *Th. Dubois*	16	250
Tantum ergo (voix égales), *Ch. Gounod*	16	261
Tantum ergo (unisson) *P. Mertiam*	17	232

..... 125
..... 126
...30, 32

..... 128
..... 33

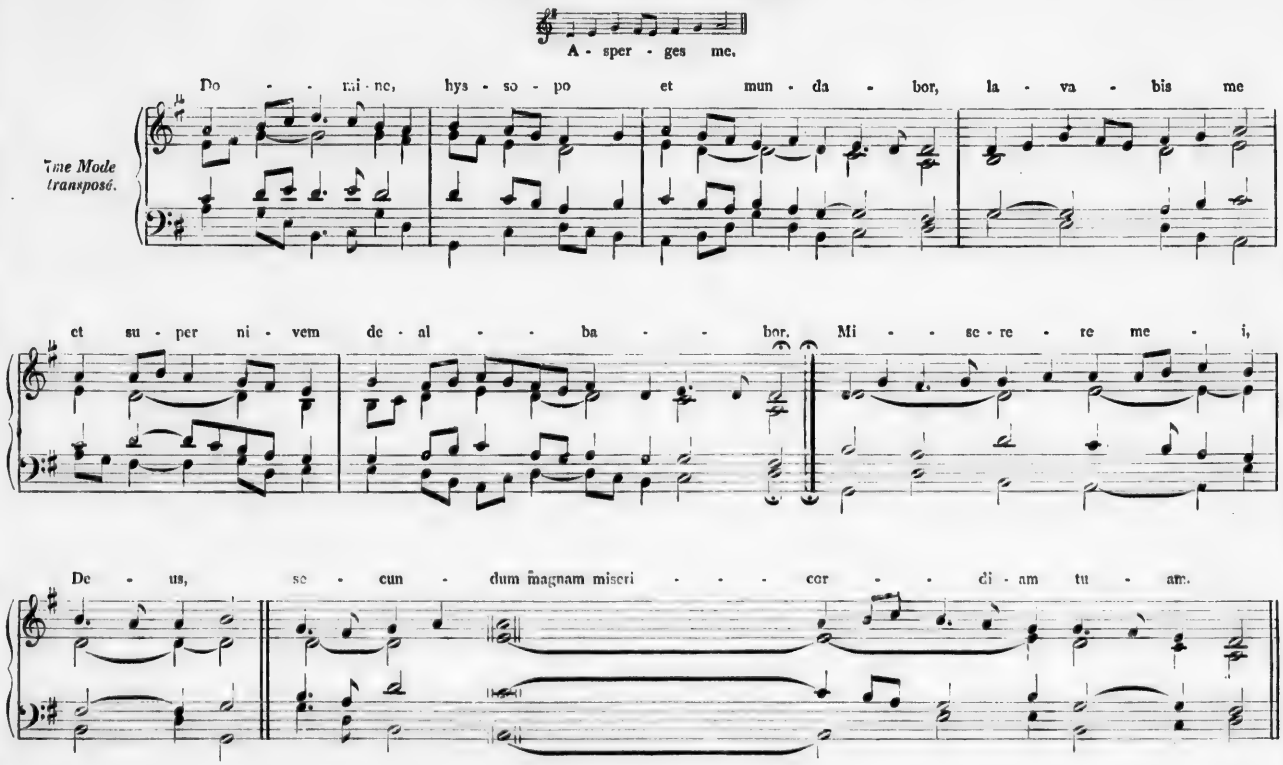
..... 130
..... 131
..... 34
..... 131
..... 36
..... 132
..... 132
..... 35
..... 133
..... 134
..... 135
..... 136
137, 138
..... 37

PAGE DU MANUEL.
..... 251
..... 270
..... 275
..... 265
..... 271
..... 279
..... 260
..... 286
..... 278
..... 268
..... 250
..... 261
..... 232

PREMIÈRE PARTIE

OFFICE DU MATIN

Le Dimanche, à l'aspersion de l'eau bénite



Glo - - ri - a Patri et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto Si - cut erat in principio et nunc et sem - per

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men. A - sper - - ges me, etc.

Et salutare tuum da no - bis. Et clamor meus ad te ve - ni - at. Et cum spiritu tu - o. A - men.

VERSETS

2me Mode transposé

Depuis le Dimanche de Pâques jusqu'à la Pentecôte inclus.

Vi - di a - quam

E - gre - - di - en - tem de tem - plo a la - te - re

8me Mode transposé.

dex - tro, Al - le - lu - - ia. Et o - mnes ad quos per - ve - nit

a - qua i - - - - - - - sta, sal - - vi fa - - cti sunt

et di - cent: Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia. Con - fi - te - mi - ni Do-mi-no

Quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sæcu - la miseri - cor - di - a e - jus.

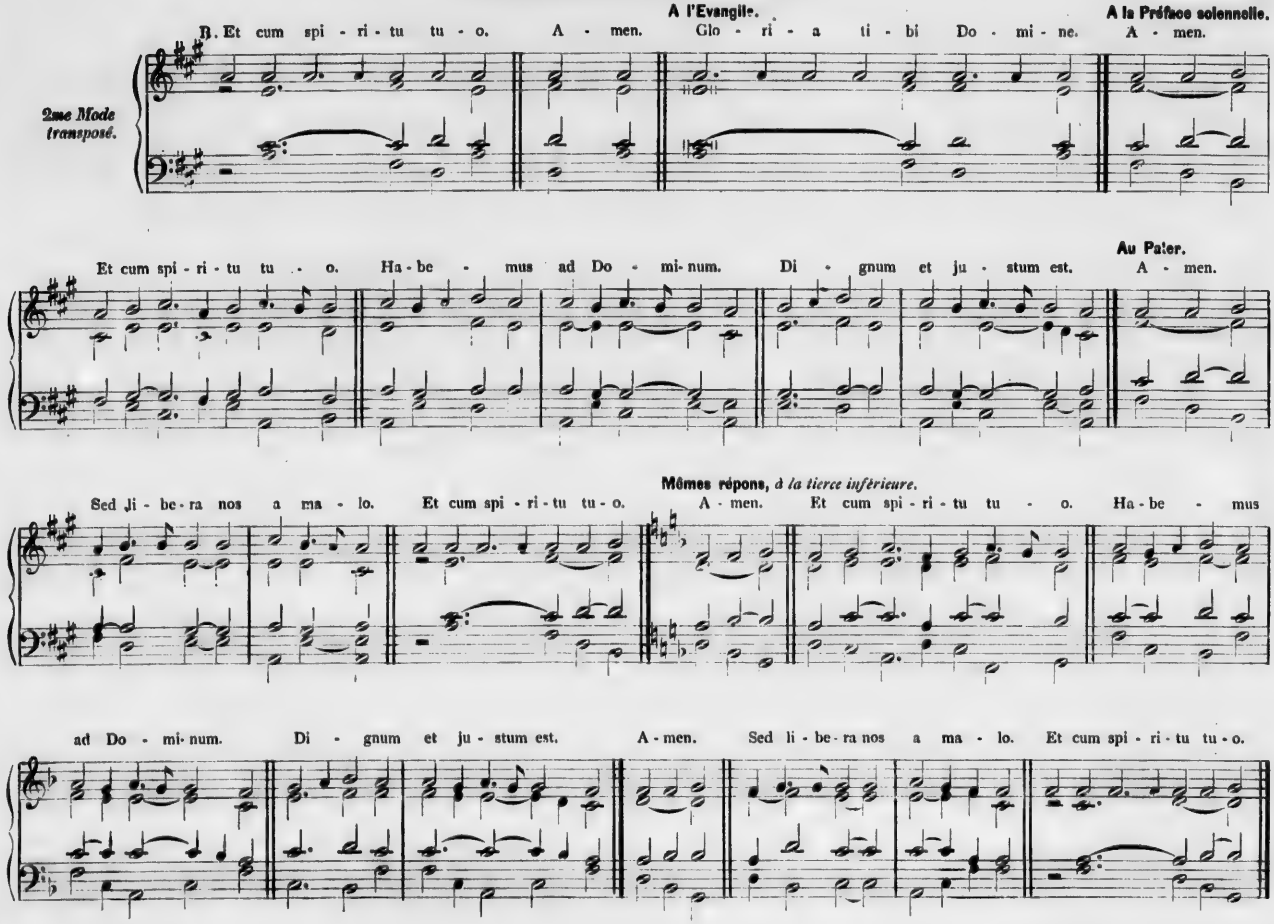
Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut erat in principi - o

et nunc et sem - per, et in sæ- cu - la sæ - cu- lo - rum. A - men. Vi - di a - quam, etc.

Et salutare tuum da nobis, alleluia. Et clamor meus ad te ve - ni - at. Et cum spiritu tu - o. A - men.

VERSETS

2me Mode


A l'Evangile.
A la Préface solennelle.
℟. Et cum spi - ri - tu tu - o. A - men. Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. A - men.
2me Mode transposé.
Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. A - men.
Au Pater.
Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o.
Mêmes répons, à la tierce inférieure.
A - men. Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - mus
ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est. A - men. Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o.

MESSES

AUX DOUBLES ET FÊTES SOLENNELLES

KYRIE

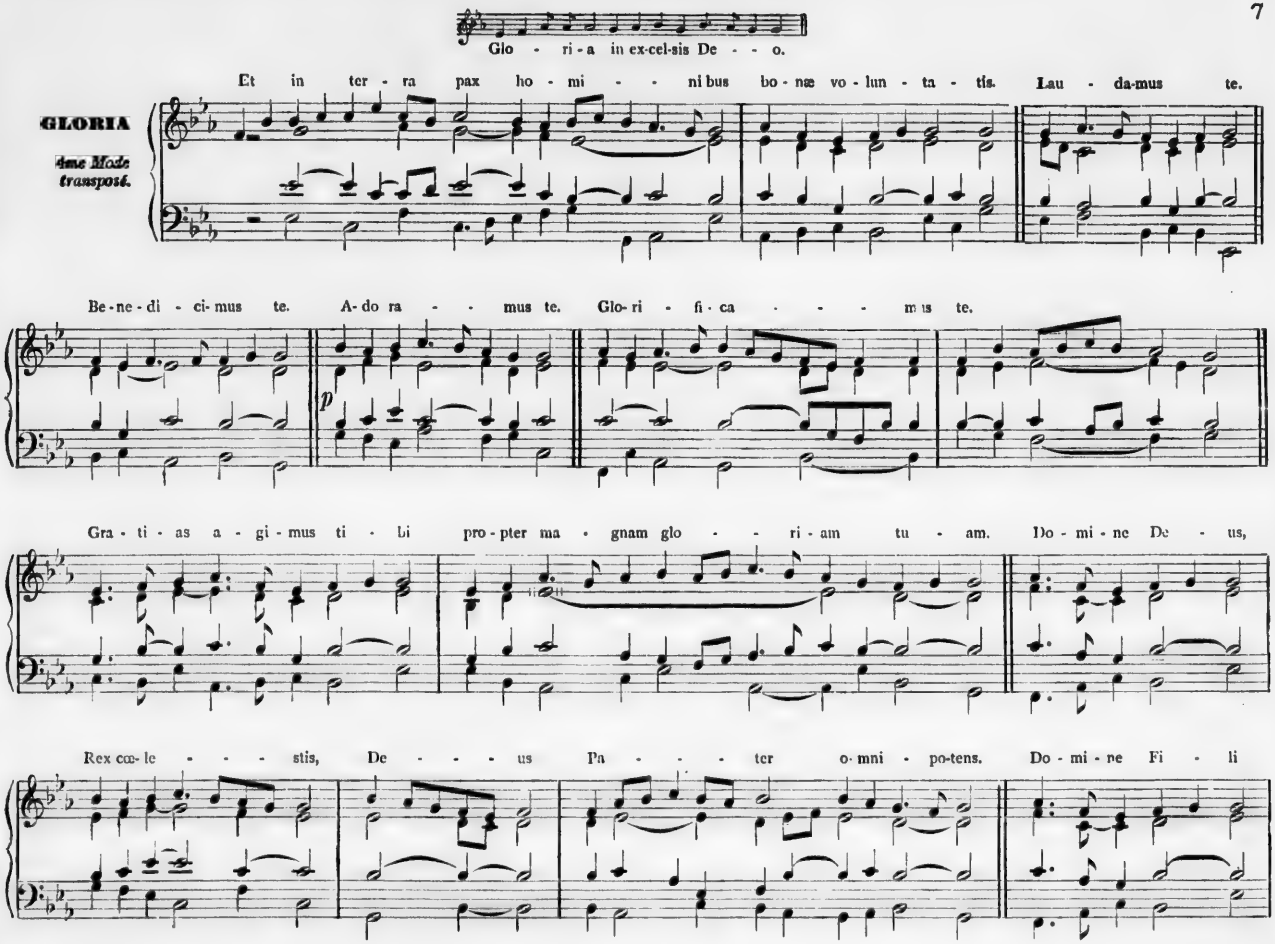
1er Mode transposé

Ky - ri - e e - - - - le - i - son *iij.* Christe

c - - - - le - i- son. *iij.* Ky - ri - e e - - le - i- son. *ij.*

Ky - ri - e c - - - le - - i - son.

p *f*


Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o.
Et in ter - ra pax ho - mi - - ni bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te.
GLORIA
4me Mode transposé.
Be - ne - di - ci- mus te. A- do ra - - mus te. Glo- ri - fi - ca - - - mus te.
p
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
Rex cœ- le - - - stis, De - - - us Pa - - - ter o- mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, Je - - - - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - - lus Do - mi- nus. Tu so- lus al - tis - si - mus Je - - - - su Chri - - - - ste.

Cum san - - cto Spi - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - - men.

Credo *des Dimanches pendant l'année, page 23, ou le* Credo *de Pujol (supplément, page 26).*

SANCTUS

8me Mode

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - - ctus Do - minus De- us Sa - - ba- oth.

Ple- ni sunt cœ- li et ter - ra glo - ri- a tu - a: Ho- san - na in ex - cel - - -

sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni :

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Punizzon ad lib.

A - gnus De - i Qui tol - lis pec- ca- ta mun - di, *do - na no - bis pa - cem.* mi- se - re - re no - bis.

AGNUS

6me Mode
(14me transposé)

Agnus De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. *D.C.*

MESSE DE LA SAINTE VIERGE

Aux Fêtes de la B. V. M. et du St-Sacrement

KYRIE

1er et 2e (9e et 10e) Modes transposés

Ky - - ri - e e - - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - - ri - e e - - - le - i - son. Christe e - - - le - i - son.

Chri - - ste e - - - le - i - son. Chri-ste e - - le - i - son.

l'unisson ad lib.

Ky - ri-e e - - le - i - son. Ky - - ri - e e - - - - le - i - son.

Punctum ad lib.

Ky - ri-e e - - - le - i - son.

Glo - - - ri - a in ex - cel-sis De - - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

GLORIA

7me Mode transposé.

A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

glo - ri - am tu - am. Do-mi- ne De - us, Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter

o - mni - - - - po- tens. Do -mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.

p

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - ca - tz mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - - - nem nostram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa-tris, mi- se - re - re no - bis.

Quo-ni-am tu so- lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so-lus al - tis - - si-mus Je - su Chri - ste.

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - men.

Cre-do in u-num De-um.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um

CREDO

1er *Mode*

et in-vi - si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro.

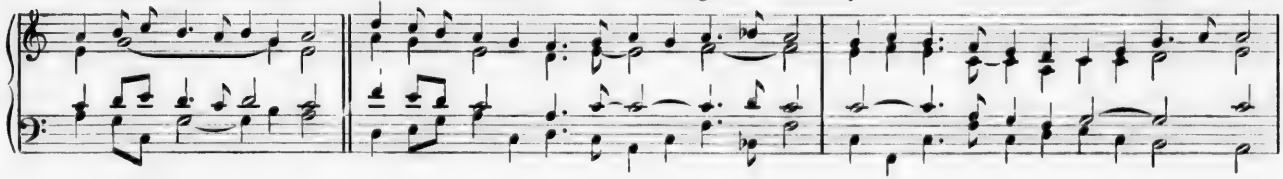
Ge-ni-tum non fa - ctum con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes

Et prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto,

Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ET HO-MO FA-CTUS EST. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

passus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit, ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in cœ-lum.

se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,



cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa- tre et Fi - li - o si- mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur

p *f*

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San-ctam Ca - tho - li - cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

re - sur - re - cti o-nem mor - tu o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - - men.

SANCTUS

1er Mode transposé

San - - - - - - - - ctus, San - - - - - - ctus,

San - - - - - - - - - - ctus Do - mi - nus, De - - - - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - - - - - a:

rit.

Ho - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit

in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho - san - na *rit.* in ex - cel - sis.

AGNUS

5e (13e) Mode transposé.

A - - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di,

mi - se - re - - - re no - - - - bis. *ij.* A - - gnus De - i qui tol - - lis

pec - ca - ta mun - di do - - na no - - bis pa - - - - *rit.* cem.

AUX DIMANCHES, AUX FÊTES SEMI-DOUBLES ET PENDANT LES OCTAVES QUI NE SONT PAS DE LA SAINTE VIERGE

KYRIE

1*er Mode*

Ky - - ri - e e - - - - - - - - - le - i - son. *iij.* Chri - ste

e - - - - - - - - - - le - i - son. *iij.* Ky - - ri - e e - - - - - - - - - - le - i - son *ij.*

Ky - - - - - ri - e e - - - - - - - - - - - le - i - son.

p *f*

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

GLORIA

2e (10e) Mode transposé

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

p

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - - - mi - ne, De - us, Rex cœ - le - stis,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

p

Do - - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.

p

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - - - ni - am

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

p

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - - i Pa - - - tris. A - - - - - - men

Cre-do in u-num De - um.

CREDO

4me Mode

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto- rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni- um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni- ge - ni - tum.

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub- stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop- ter no- stram sa - lu - tem, de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est

de Spi - ri - tu San- cto ex Ma- ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

se - cundum scriptu - ras. Et as-cen-dit in cœ-lum, se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num, et vi-vi - fi-can - tem

Qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re- sur- re - cti - o - nem

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - cu - li. A - - - - - - - - - - men.

SANCTUS

2e (10e) Mode transposé.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - - ri - a tu - - - - a: Ho - san - na

rit.

in ex - - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni:

p

Ho - - - - - - - san - - na in ex - - - - cel - sis.

rit.

A - - gnus De - i qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di,

AGNUS

1er *Mode transposé*

mi - se - re - - - - re no - bis. A - gnus De - - i qui tol - - lis

pec - - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re no - bis. A - gnus De - i

qui tol - lis pec - - ca - - - ta mun - di, do - - na no - bis *rit.* pa - cem.

AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CARÊME

KYRIE

1er Mode

Ky - - ri - e e - - - - - - - - le - i - son. *iij.* Chri - - ste

e - - - - - le - i - son. *iij.* Ky - ri - e e - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e

e - - - - - - - - - - - - le - i - son

p *f*

Credo *du Dimanche, page 23.*

SANCTUS

5e (18e) Mode transposé.

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi-nus, De - us S - - - - - - ba-oth.

Ple- ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - - - - san - - na

in ex - cel - - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni:

p

Ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

rit.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, *do- na no - bis pa - cem.*
mi - se - re - re no - bis.

rit.

AGNUS

5e et 6e (13 et 14) Modes transposés

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. *D.C.*

DANS LE TEMPS PASCAL

KYRIE

8me Mode transposé

Ky - ri - e e - - le - i - son. *ij.* Chri - ste e - - le - i - son. *iij.*

Ky - - ri - e e - - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o.

GLORIA

4me Mode transposé

Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo- næ vo- lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

p

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - - ri - am tu - am. Do - - mi - ne, De - us,

Rex cœ - le - stis, De - - us, Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Je - - su Chri - ste. Do - - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - - des

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - - men.

SANCTUS

4me Mode transposé

San - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

Ple - - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS

4me Mode transposé

A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

mi - se - re - - - - - - - re no - - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

mi - se - re - - - - - - - re no - - bis. A - gnus De - - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - - - - - - bis pa - - cem.

rit.

MESSE DES ANGES

KYRIE

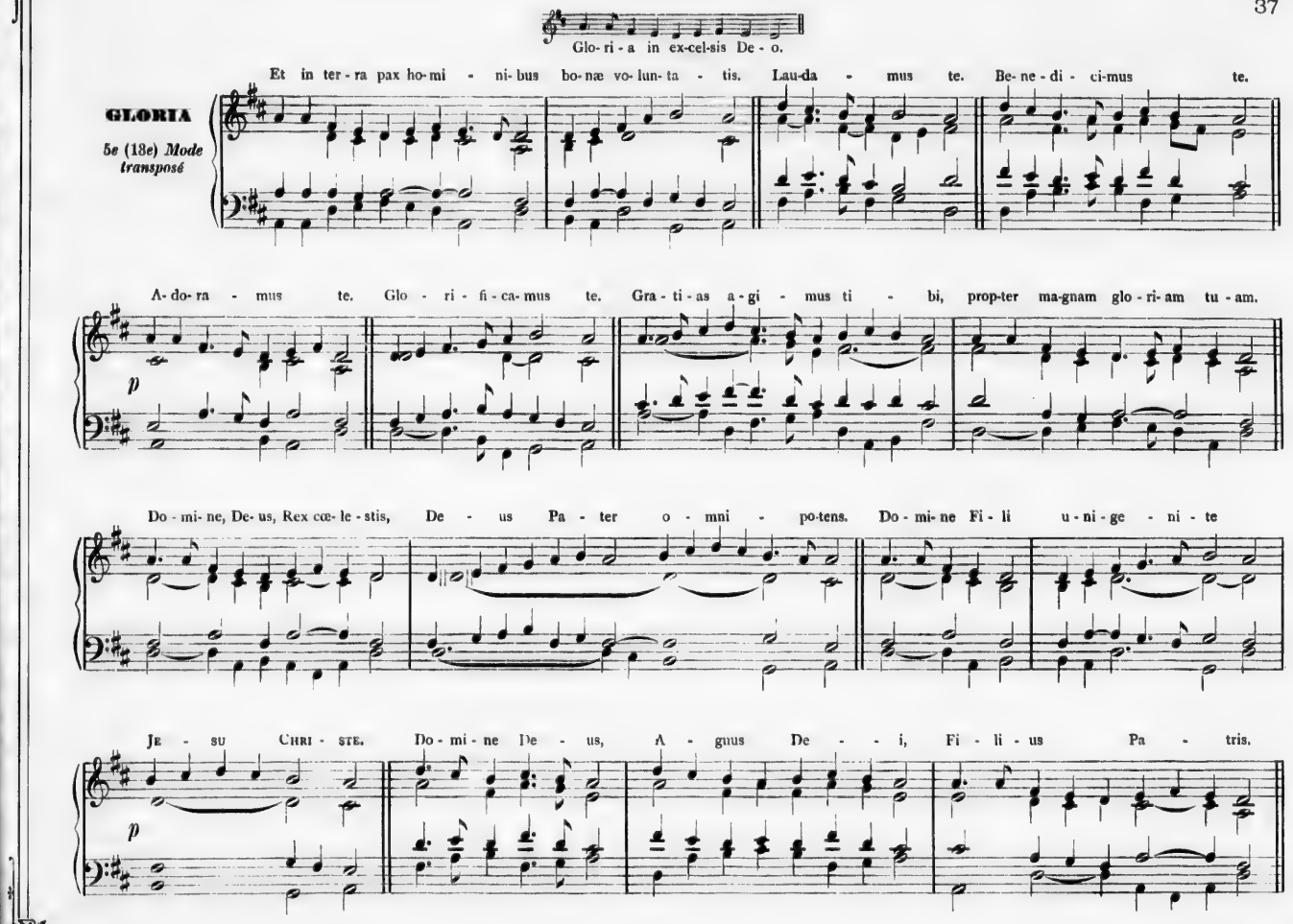
5e (18e) Mode transposé

Ky - - ri - e e - - le - i - son. *iij.* Chri-ste

e - - - le - i - son. *iij.* Ky - ri - e

e - - - le - i - son *ij.* Ky - ri - e e - - le - i - son.

f *p* *f*


Glo- ri - a in ex-cel-sis De - o.
GLORIA
5e (13e) Mode transposé
Et in ter - ra pax ho-mi - ni- bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te.
A- do- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop-ter ma-gnam glo - ri- am tu - am.
p
Do - mi- ne, De- us, Rex cœ- le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi- ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris.
p

Qui tol- lis pec- ca - ta mun - - - di, mi- se - re - re no - bis. Qui tol- lis pec- ca - ta mun - - di,

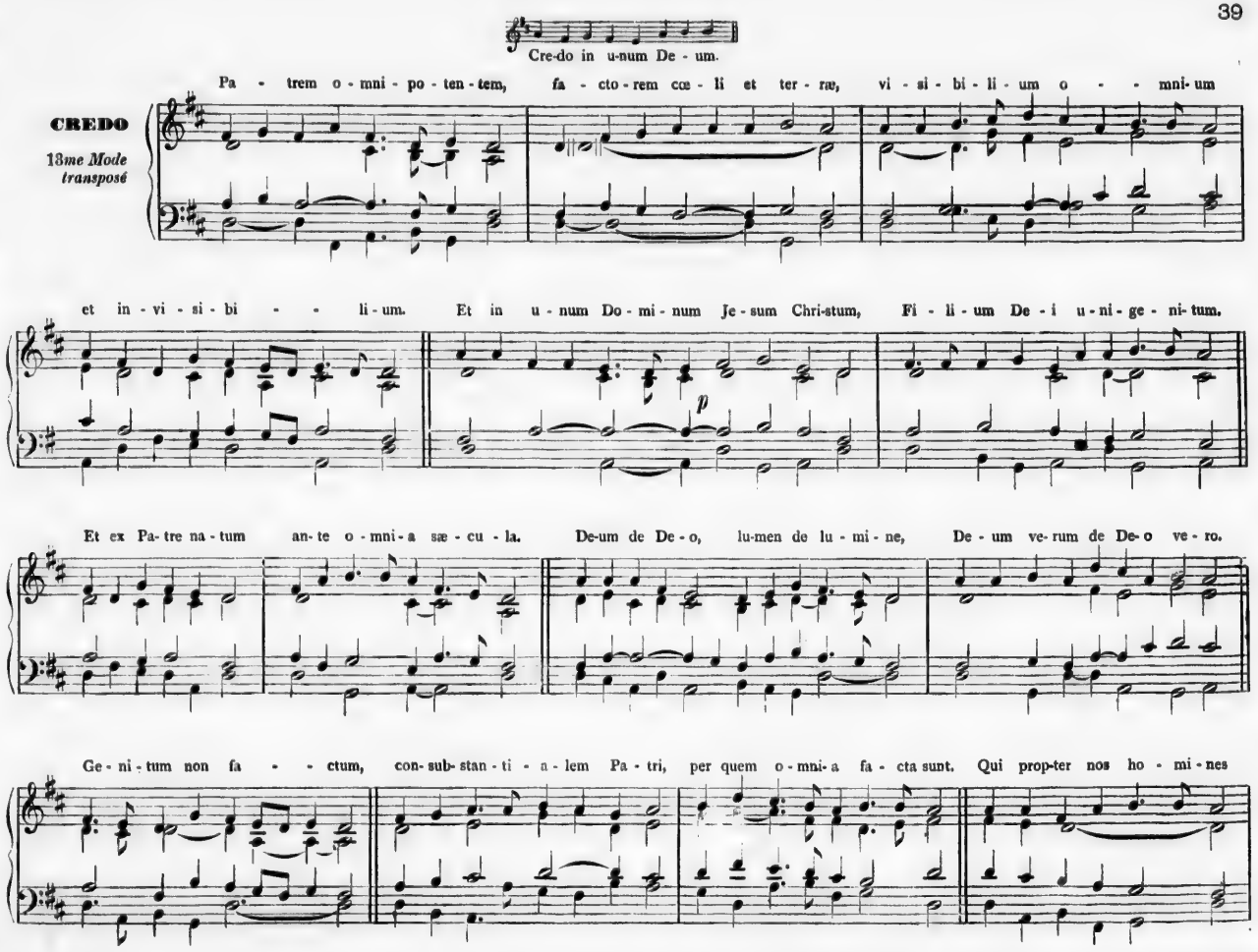
su - sci- pe de- pre- ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se-des ad dex - te- ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

p

Quo - ni- am tu so - lus san - ctus. Tu so- lus Do - mi- nus. Tu so- lus al - tis - si- mus, Je - su Chri - ste.

p

Cum San-cto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - - - men.


Cre-do in u-num De - um.
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - - mni- um
CREDO
13me Mode transposé
et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni- tum.
p
Et ex Pa- tre na - tum an- te o - mni - a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve- rum de De- o ve - ro.
Ge - ni - tum non fa - - ctum, con- sub- stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni- a fa - cta sunt. Qui prop-ter nos ho - mi - nes

et prop-ter no-stram sa - lu - tem des- cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

p

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis

f

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas- sus et se - pul - - tus est. Et re - sur- re - xit ter - ti - a di - e se - cun- dum scri- ptu - ras.

Et as- cen-dit in cœ - - - lum, se- det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven- tu - rus est cum glo - ri - a

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi-num,

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o,

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

Et u - nam San-ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - men.

SANCTUS

6me Mode
(14e transposé)

San - - - - - - ctus, San - ctus, San - - - - - - - - - - - - ctus

Do - - - mi - nus De - us Sa - - - - - - - - - - - - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a: Hosan - na

in ex - cel - - - - - - - - sis. Be - ne - di - - ctus qui ve - - nit

rit.

in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - - na in ex - - cel - - - - - - - - sis.

rit.

AGNUS

6me Mode
(*14e transposé*)

A - - - - gnus De - i qui tol - - - - lis pec - - - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - - - - - - - bis. A - gnus De - - i

qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - - - bis.

A - - - gnus De - i qui tol - - - - - lis pec - - - - ca - ta

mun - di, do - na no - bis pa - - - - - - -

MESSE POUR LES DÉFUNTS

INTROIT

6me Mode
(14e transposé)

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - - - is, Do - - mi- ne, et lux

per-pe - tu - a lu - ce-at e - - - is. *Ps.* Te de - cet hymnus Deus in Si- on,

et ti - bi reddetur votum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o- nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Requiem, etc.

KYRIE

6me Mode
(14e transposé)

Ky - - ri - e e - - - - - le - i - son. *iij.* Chri - ste e - - - - le - i - son. *iij.*

Ky - - ri - e e - - - le - i - son. *ij.* Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

f

PROSE

1er et 2e Modes
transposés

1. Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, tes - te Da-vid cum si - byl - la.
2. Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan- do ju - dex est ven- tu - rus cun- cta stri-cte dis-cus- su - rus.

3. Tu-ba mi- rum spar - gens so - num per se- pul-chra re - gi - o - num, co - get o - - - mnes an - te thro - num.

4. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus.
8. Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos, sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.

9. Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod sum cau-sa tu-æ vi-æ, ne me per-das il-la di-e.

p

10. Que-rens me sæ-di-sti las-sus, re-de-mi-sti crucem pas-sus tan-tus la-bor non sit cas-sus.

11. Ju-ste Ju-dex al-ti-o-nis, do-num fac re-mis-si-o-nis, an-te di-em ra-ti-o-nis.

12. In-ge-mi-sco tan-quam re-us, cul-pa ru-bet vul-tus me-us, sup-pli-can-ti par-ce De-us.

13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ, sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

15. In-ter o - ves lo - cum præ - sta et ab-hæ-dis me se-que-stra, sta - tu-ens in par - te dex - tra.

16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam-mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con-tri-tum qua-si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

18 (*) La - cry- mo - sa di - es il - la, qua re- sur - get ex fa- vil - la ju- di - can - dus ho - - mo re - us.

Allargando.

19. Hu- ic er - go par - ce, De - us, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do- na e - - is re - qui - em. A - - - - - men.

(*) **VARIANTE**

d'après l'édition de Québec

La - cry- mo - sa di - es il - la qua re - sur-get ex fa- vil - la, ju- di- can-dus ho - mo re - us.

Hu-ic er - go par - - ce, De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do- na e - is re - qui-em. A - - - - - men.

SANCTUS

6me Mode irrégulier

San- ctus, San- ctus, San-ctus Do - mi - nus De- us Sa - ba- oth. Ple- ni sunt cœ- li et ter- ra glo - ri - a tu- a:

Ho- san - na in ex- cel - sis. Be - ne - di- ctus qui ve- nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho- san - na in ex - cel - - sis.

AGNUS

6me Mode (14e transposé)

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em. *iij.* Sem - pi - ter - nam.

p

PROSES

VICTIMÆ PASCHALI LAUDES (PAQUES)

1er et 2e Modes transposés

Vi - cti - mæ pas - cha - li lau - des im - mo- lent chri - sti - a - ni. A-gnus re- de- mit o - ves: Christus in - nocens Pa- tri

re- con-ci - li - a - vit pec- ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi- ran - do: dux vi - tæ mor - tu - us re - gnat vi - vus.

Dic no- bis Ma- ri - a, quid vi - di - sti in vi - a. Se - pulchrum Chri - sti vi- ven - tis, et glo - ri - am vi - di re- sur-gen - tis.

An-ge - li - cos te - stes, su-da - ri - um et ve-stes. Sur- re - xit Christus spes me - a: præ- ce - det vos in Ga- li - læ - am.

Sci-mus Chri-stum sur- re- xis - se a mor- tu - is ve- re: tu no- bis vi-ctor Rex mi- se- re - re. A - - - - men. Al - le - lu - ia.

VENI SANCTE SPIRITUS (PENTECOTE)

1. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te cœ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um. 3. Con - so - la - tor o - pti - me,
2. Ve - ni pa - ter pau - pe-rum, ve - ni da-tor mu - ne-rum, ve - ni lu - men cor - di - um. 4. In la - bo - re re - qui - es,

1er *Mode*

dul-cis ho - spes a - ni - mæ dul-ce re - fri - ge - ri - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma
in æ - stu tem-pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um. 6. Si - ne tu - o nu - mi- ne, ni - hil est in ho - mi - ne,

tu - o - rum fi - de - li - um. 7. La - va quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um.
ni - hil est in - no - xi - um. 8. Fle - cte quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um.

9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum sep - te - na - ri - um.
10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne gau - di - um. A - - - - men, Al - le - lu - - - ia.

LAUDA SION (FÊTE-DIEU)

1. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pas - to - rem, In hym - nis et can - ti - cis.
2. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, Qui - a ma - jor o - mni lau - de Nec lau - da - re suf - fi - cis.

13e et 14e Modes transposés

3. Lau - dis the - ma spe - ci - a - - - - lis, Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, Ho - di - e pro - po - ni - tur.
4. Quem in sa - cræ men - sa cœ - - - - næ, Tur - bæ fra - trum du - o - de - næ, Da - tum non am - bi - gi - tur.

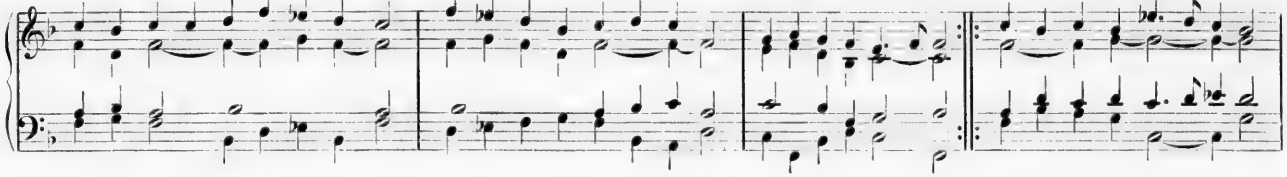
5. Sit laus ple - na sit so - no - ra, Sit ju - cun - da sit de - co - ra Men - tis ju - bi - la - ti - o.

6. Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur In qua men - sæ pri - ma re - co - li - tur, Hu - jus in - sti - tu - ti - o.

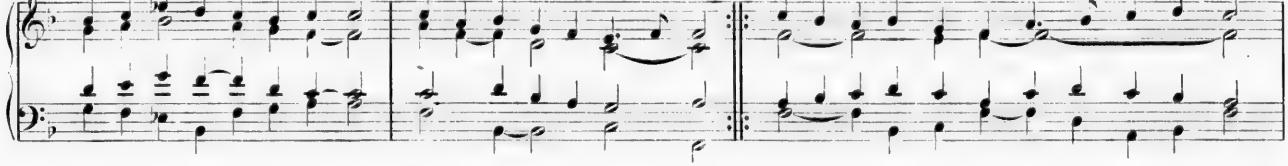
7. In hac men - sa no - vi Re - gis, No - vum Pa - scha no - væ le - gis Pha - se ve - tus ter - mi - nat.

8. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas, Um - bram fu - git ve - ri - tas, No- ctem lux e - li - mi - nat.

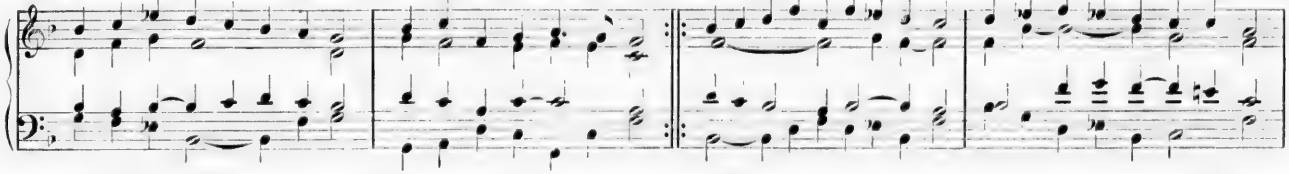
9. Quod in cœ - na Chri-stus ges - sit, Fa - ci - en-dum hoc ex - pres-sit In su - i me-mo - ri - am. 11. Dog-ma da - tur Chri - sti - a - nis,
10. Do - cti sa - cris in - sti - tu - tis, Pa - nem vi - vum in sa - lu - tis Con-se-cra-mus ho - sti - am. 12. Quod non ca - pis quod non vi - des,



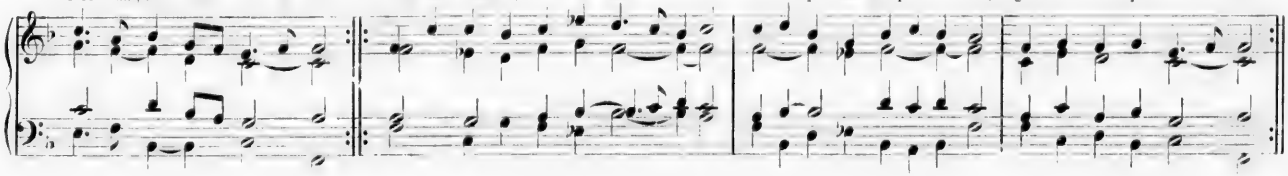
Quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - gui - nem. 13. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus,
A - ni - mo - sa for - mat fi - des, Præ - ter re - rum or - di - nem. 14. Ca - ro ci - bus san - guis po - tus,



Si - gnis tan - tum et non re - bus La - tent res ex - i - mi - æ. 15. A su-men - te non con-ci - sus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus,
Ma - net ta - men Chri-stus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. 16. Su-mit u - nus, sumunt mil - le, Quantum i - sti, tan - tum il - le:



In - te - ger ac - ci - pi - tur. 17. Su-munt bo - ni su-munt ma - li, Sor-te ta-men in-æ-qua - li, Vi - tæ vel in - te - ri - tus.
Nec sumptus con - su - mi - tur. 18. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis: Vi-de pa - ris sump-ti - o - nis, Quam sit di - spar e - xi - tus.



19. Fra - cto de-mum sa - cra - men- to, Ne va - cil - les sed me - men- to, Tan - tum es - se sub frag-men - to Quan-tum to - to te - gi - tur.
20. Nul - la re - i fit scis - su - ra, Si - gni tan - tum fit fra - ctu - ra, Qua nec sta - tus nec sta - tu - ra, Si - gna - ti mi - nu - i - tur.

poco allargando.

21. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum, Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.
22. In fi - gu - ris præ - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur, A - gnus pas- chæ de - pu - ta - tur, Da - tur man- na pa - tri- bus.

p

23. Bo-ne Pastor, pa- nis ve - re, Je - su no-stri mi - se - re - re: Tu nos pas - ce nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re
24. Tu qui cuncta scis et va - les, Qui nos pa-scis hic mor - ta - les Tu - os i - bi commen - sa - les, Co - hæ - re - des et so - da - les,

In ter - ra vi - ven - ti - um.
Fac san - cto - rum ci - vi - um. A - - - men. Al - le - - - - lu - - - - - ia.

STABAT MATER

NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS

2me Mode transposé

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux- ta cru-cem la- cry- mo - sa Dum pende- bat Fi - li - us 3. O quem tri - stis et af - fli - cta,
2. Cu - jus a - ni - mam ge - men- tem Con-tri- sta- tam et do- len-tem Pertran- si - vit gla - di - us. 4. Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,

Fu - it il - la be - ne - di - cta, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti. 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma- trem Chri - sti qui vi - de - ret,
Pi - a Ma - ter dum vi - de - bat, Na - ti pæ - nas in - cly - ti. 6. Quis non pos- set con - tri - sta - ri, Chri- sti Ma - trem con - tem pla - ri,

In tan - to sup - pli - ci - o? 7. Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum.
Do - len- tem cum Fi - li - o? 8. Vi - dit su - um dul- cem na - tum, mo - ri - en - do de - so - la - tum Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris, Fac ut te - cum lu - ge - am. 10. Fac ut ar - de - at cor me - um,

In a - man - do Chri-stum De - um, Ut si - bi com- pla - ce - am. 11. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,

Cor - de n - o va - li - de. 12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum di - vi - de.

13. Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, Do - nec e - go vi - xe - ro.
14. Jux - ta cru- cem te - cum sta - re, Et me ti - bi so - ci - a - re, In plan- ctu de - si - de - ro. 15. Vir - go vir - gi - num præ - cla - va,

Mi - hi jam non sis a - ma - ra: Fac me te - cum plan - ge - re. 16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,

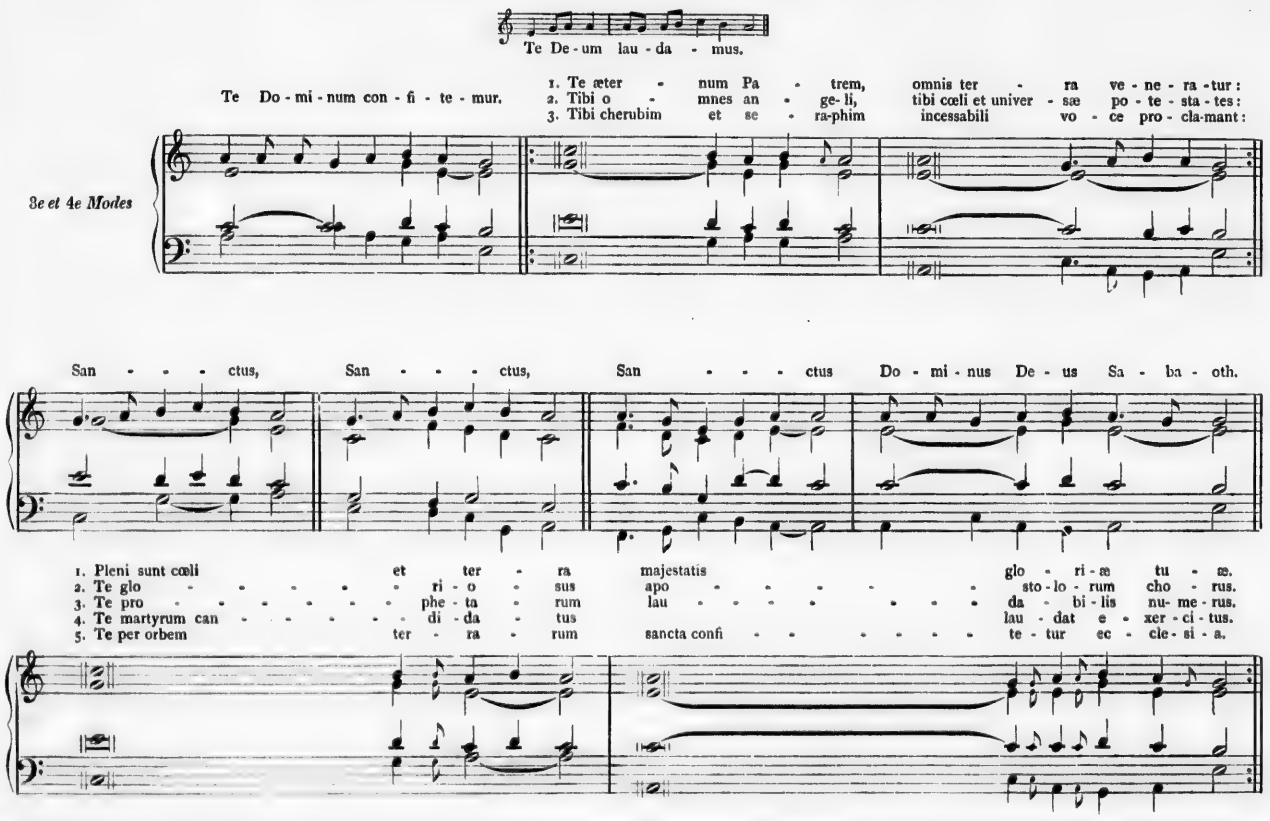
Et pla - gas re - co - le - re. 17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me cru - ce in - e - bri - a - ri, Et a - mo - re Fi - li - i.

18. Flammis ne u - rar suc - cen - sus, Per te Vir - go sim de - fen - sus In di - e ju - di - ci - i. 19. Chri - ste. cum sit hinc ex - i - re,
20. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

Da per Ma - trem me ve - ni - re Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - am. A - - - - - men. Al - le - - - - lu - ia.

(3e *Dim. de Sept.*)

CANTIQUE D'ACTION DE GRACES (TE DEUM)



Pa - - - trem im - men - sæ ma - je - sta - tis. Venerandum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

San- ctum quo- que pa - ra - cly - tum Spi - ri- tum. Tu Rex glo - ri - æ Chri- ste. Tu Pa - tris sem- pi - ter - nus es - li - us.

Tu ad liberandum susceptu - rus ho - mi- nem, non horruisti vir - gi - nis u - te - rum. Tu devicto mortis a - cu - le - o,

Aperuisti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - rum. Tu ad dexteram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

piu lento.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te ergo quæsumus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

Tempo Io.

quos pretioso san - gui - ne re - de - mi - sti. Æ - ter - na fac cum san - ctis tu - is in gloria nu - me - ra - ri.

Sal - vum fac populum tuum, Do - - - mi - ne, et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - - æ.

Et re - ge e - - os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - - num. Per sin - gu - los di - es

be - ne - di - ci - mus te. Et laudamus nomen tuum in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.
Dignare, Domine, di - e i - sto, sine peccato nos cus - to - di - re.

Miserere no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fiat misericordia tua, Do - mi - ne su - per nos:

quem-ad-modum spe - ra - vi - mus in te. In te, Domine, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num.

CHANTS DE L'ITE MISSA EST, DU BENEDICAMUS DOMINO, ETC.

Aux fêtes solennelles.

13*me Mode transposé*

De - - - o gra - ti - as.

Aux doubles.

1*er Mode transposé*

De - o gra - ti - as.

Aux fêtes de la Ste Vierge et du T.-S. Sacrement.

1*er Mode transposé*

De - - o gra - - - ti - as.

Aux Dimanches pendant l'année.

De - - o gra - ti - as.

Aux Dimanches de l'Avent et du Carême.

De - - - o gra - ti - as.

14me Mode transposé

Aux Féries.

De- o gra - ti - as.

4me Mode

Depuis le Samedi-Saint jusqu'au Samedi de Pâques.

Deo - gra-ti - as al - le - lu - ia, al-le - - lu - ia.

14me Mode transposé

Ped.

Même chant dans le 8me mode transposé.

De - o gra-ti - as, al - le - lu - ia, al-le - - lu - ia.

Alleluia du Samedi-Saint. *(le chœur répète chaque* alleluia *après le célébrant).*

1. Al- le - - - - - - - - - - - - - - lu - ia.

8me Mode

2. Al- le - - - - - - - - - - lu- ia.

3. Al-le - - - - - - - - - - - - - lu - ia.

Aux Messes de Requiem.

Re - qui-es- cant in pa - ce. A - men.

5me Mode transposé

Après les prières des Quarante Heures.

Exaudiat nos omnipotens et miseri - - - cors Do - mi - nus, Et custodiat nos sem- per, A - men.

4me Mode transposé

A la bénédiction de l'évêque.

v. Sit nomen, etc. Adjutorium nostrum, etc. Benedicat vos, etc.

R. Ex hoc nunc et usque in sæcu - - - lum. Qui fecit cœlum et ter - - - - - - ram. A - men.

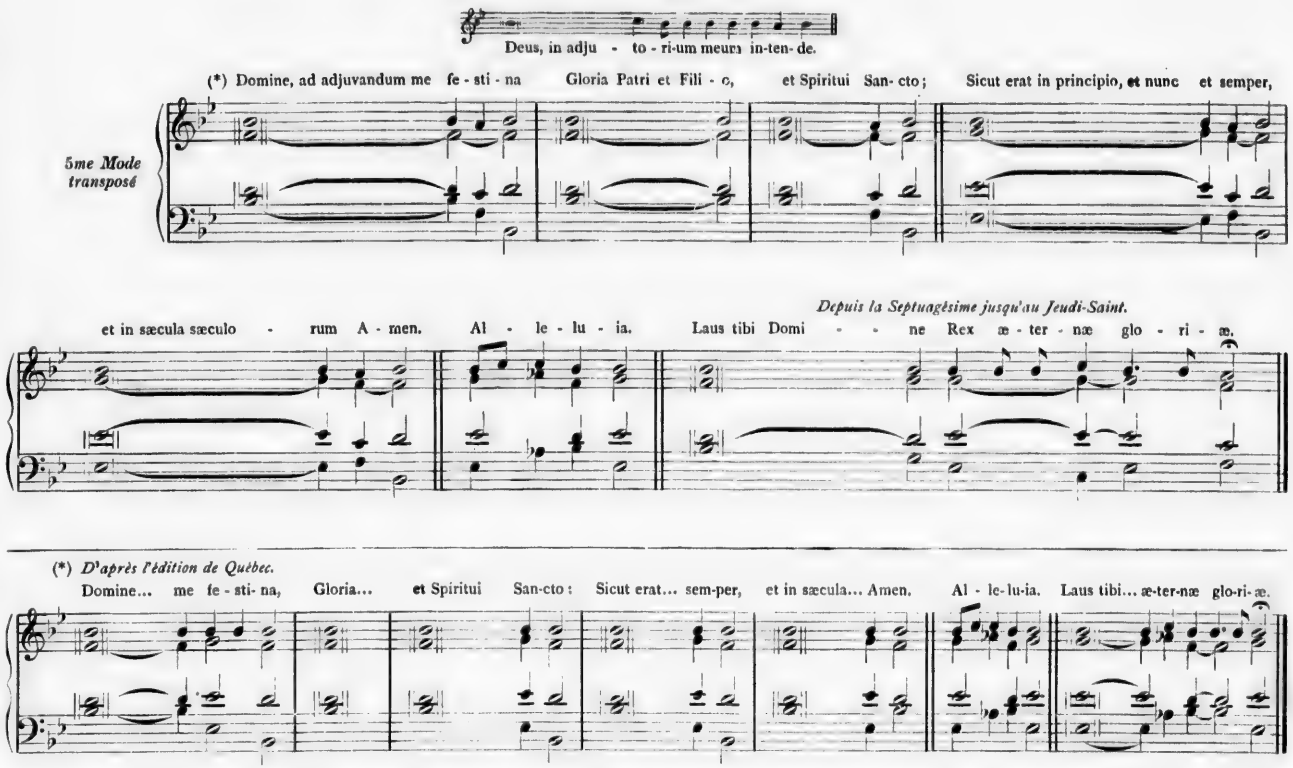
2me Mode transposé

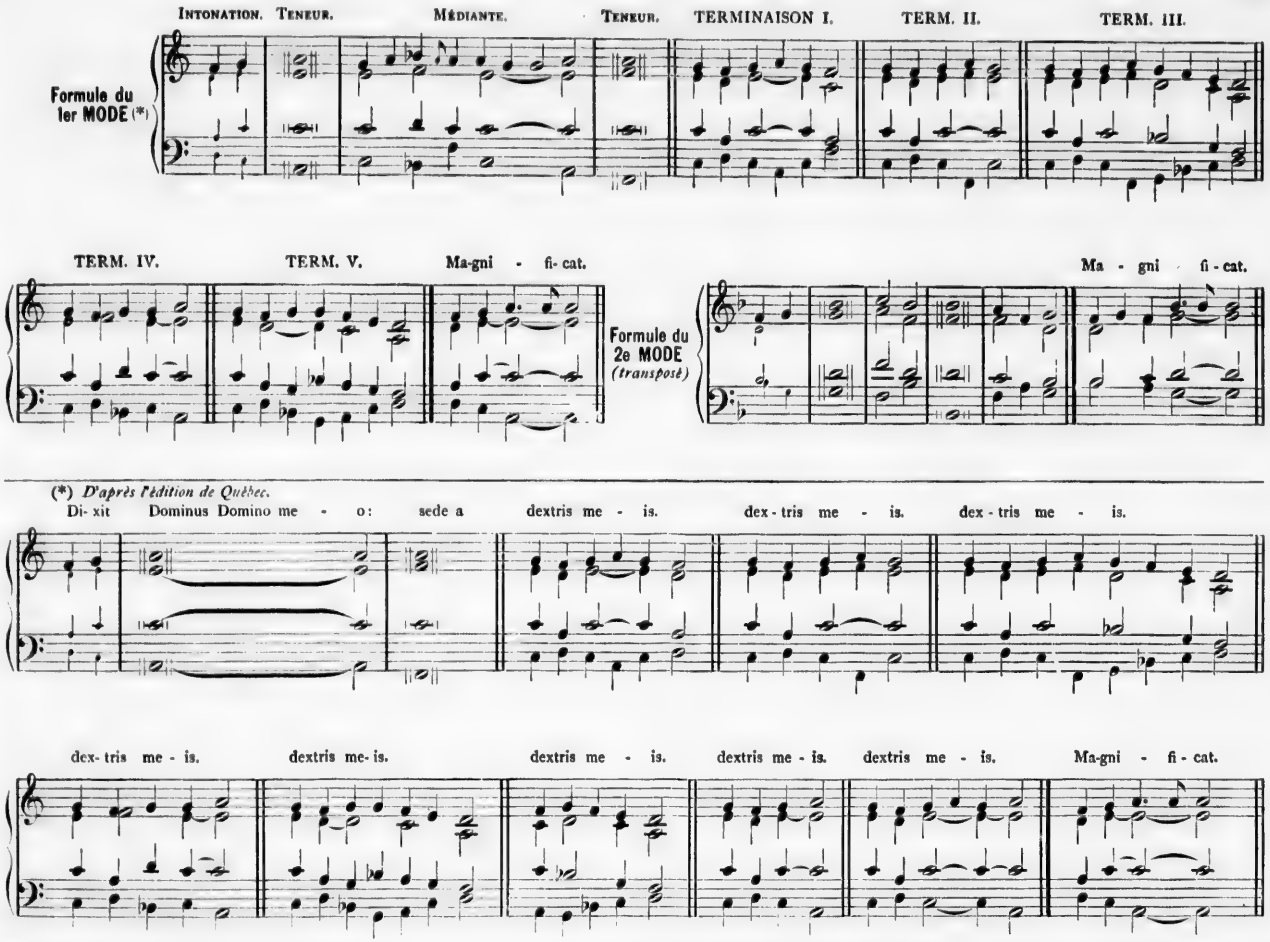
FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

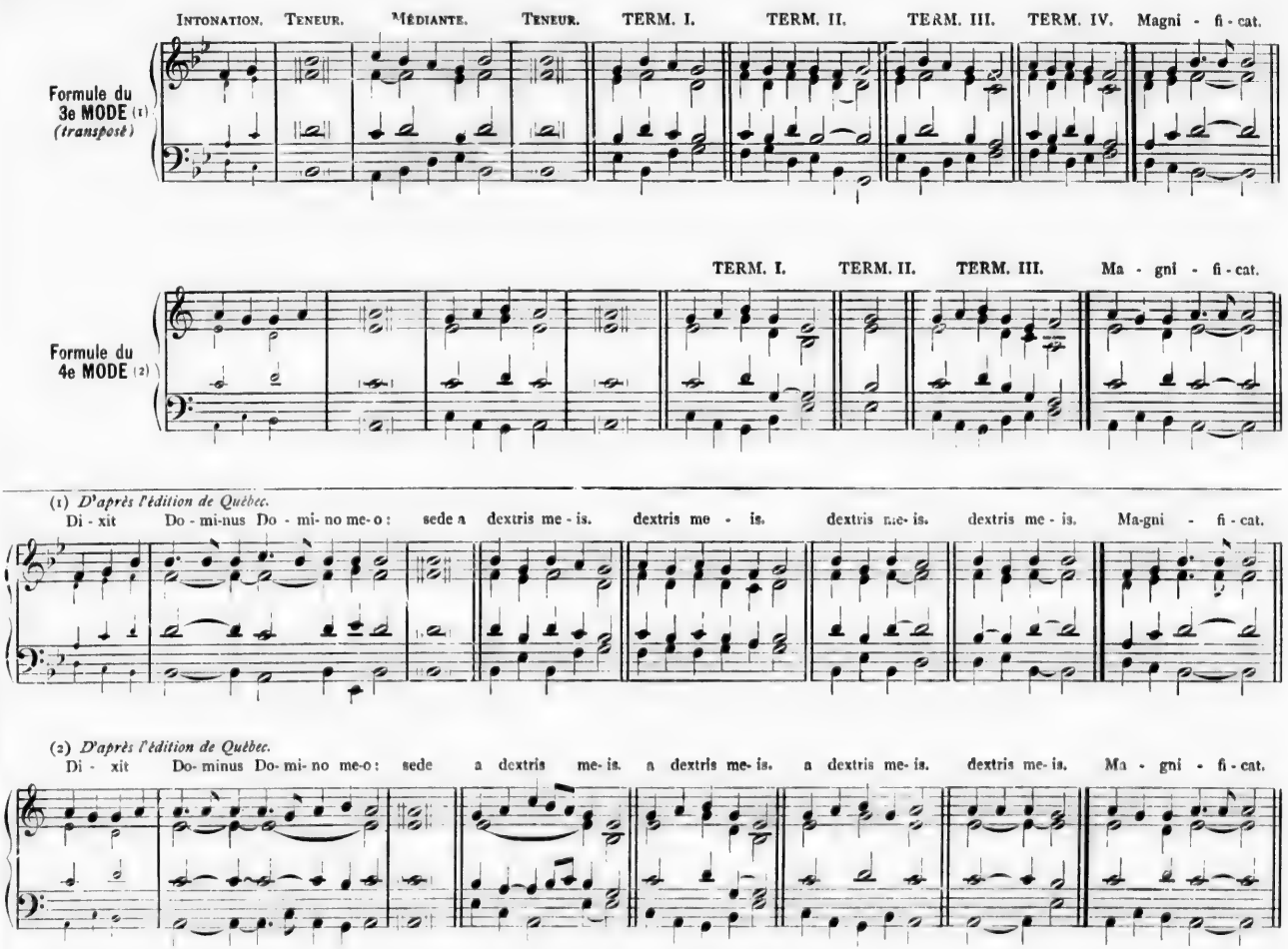
SECONDE PARTIE

OFFICE DU SOIR

CHANT DES PSAUMES ET DES CANTIQUES




Intonation.
Teneur.
Médiante.
Teneur.
TERMINAISON I.
TERM. II.
TERM. III.
Formule du 1er MODE (*)
TERM. IV.
TERM. V.
Ma-gni - fi- cat.
Formule du 2e MODE (transposé)
Ma - gni - fi - cat.
(*) D'après l'édition de Québec.
Di- xit Dominus Domino me - o: sede a dextris me - is.
dex - tris me - is.
dex - tris me - is.
dex- tris me - is.
dextris me- is.
dextris me - is.
dextris me - is.
dextris me - is.
Ma-gni - fi - cat.


Intonation. Teneur. Médiante. Teneur. TERM. I. TERM. II. TERM. III. TERM. IV. Magni - fi - cat.
Formule du 3e MODE (1) (transposé)
TERM. I. TERM. II. TERM. III. Ma - gni - fi - cat.
Formule du 4e MODE (2)
(1) D'après l'édition de Québec.
Di - xit Do - mi-nus Do - mi- no me- o : sede a dextris me - is. dextris me - is. dextris me- is. dextris me - is. Ma-gni - fi - cat.
(2) D'après l'édition de Québec.
Di - xit Do- minus Do- mi- no me-o : sede a dextris me- is. a dextris me- is. a dextris me- is. dextris me- is. Ma - gni - fi - cat.

Même formule dans un autre mode
(mode locrien transposé à la quarte inférieure.)

Ma - gni - fi- cat.

Formule du 5e MODE
(transposé)

Ma-gni - fi- cat.

Formule du 6e MODE (*)
(transposé)

Ma-gni - fi- cat.

Formule du 7e MODE
(transposé)

TERM. I. TERM. II. TERM. III.

(*) *D'après l'édition de Québec.*

6me Mode

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: sede a dex- tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

TERM. IV. TERM. V. TERM. VI. Ma - gni - fi - cat. Ma - - gni - fi - cat.

D'après l'édition de Québec.

Formule du 8e MODE (*transposé*)

TERM. I. TERM. II. Ma - gni - fi - cat.

FORMULES PARTICULIÈRES

IN EXITU ISRAEL

1er mode irrégulier (transposé)

In ex - i - tu Israël de Æ - gy - pto, etc.

Autre formule.

In exitu Israël, etc.

Autre formule.

In ex - i - tu, etc.

CHANT DU
BENEDICTUS
du 2me Mode
(transposé)

Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ĕl, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.

ou du 8me Mode
(transposé)

Be - ne - dictus Domi - nus De - us I - sra - ĕl, quia visitavit et fecit redemptionem ple - bis su - æ.

MODES IRRÉGULIERS

5me Mode
transposé

Lau - da - te Dominum o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

Autre formule du
5me Mode

Lau- da - te Dominum omnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - - pu - li.

Autre formule (du 5me Mode mixte transposé)

Lau- da - te Domi - - num o- mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

14me Mode transposé

1. Laudate Domi - num o - mnes gen - tes, laudate eum o - mnes po - pu - li. 2. Quoniam, etc.

14me Mode transposé

Laudate Dominum o - mnes gen- tes, laudate eum o - mnes po - pu - li.

Autre formule du 14e mode (transposé).

Lau - da - te, etc.

Autre formule du 14e mode (transposé).

Laudate, etc.

LE DIMANCHE A VÊPRES

1er Mode transposé

1re strophe. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me Lu - cem di - - e - rum pro - fe - rens,
5e strophe. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - - tri - que com - par u - ni - ce,

Pri- mor - di - is lu - cis no - væ Mun- di pa - rans o - ri - gi - nem.
Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, Regnans per o - - - mne sæ - cu - lum. A - - - men.

A COMPLIES

4me Mode transposé

1re str. Te lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum Cre - a - - - tor po - sci - mus,
3e str. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - - par u - ni - ce,

Ut pro tu - a cle - men - ti - a Sis præ - sul et cu - sto - di - a.
Cum Spi - ri-tu Pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum. A - - - men.

DIMANCHES DE L'AVENT

4me Mode transposé

1re str. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Æ - ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su Re - dem - ptor o - mni - um,
6e str. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De - o Pa - tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa - ra - cli - to

In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men.

NOEL ET LA CIRCONCISION

1er Mode transposé

1. Je - su Re - dem - - - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - - - gi - nem,
2. Tu lu - men et splen - dor Pa - tris, Tu spes pe - ren - nis o - - - mni - um,

Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ Pa - ter su - pre - - mus e - di - dit. 3. Me - men - to, re - - rum con - di - tor,
In - ten - de quas fun - dunt pre - ces Tu - i per or - - bem ser - vu - li. 4. Te - sta - tur hoc præ - sens di - es,

No - stri quod o - lim cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis Nas - cen - do for - mam sompse - ris.
Cur - rens per en - ni cir - cu - lum, Quod so - lus e si - nu Pa - tris Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.

5. Hunc a - stra tel - lus æ - quo - ra, Hunc o - mne, quod cœ - lo su - best, Sa - lu - tis au - cto - rem no - væ,
6. Et nos ba - a - ta quos sa - cri Ri - ga - vit un - da san - gui - nis, Na - ta - lis ob di - em tu - i,

No - vo sa - lu - tat can - ti - co.
Hymni tri - bu - tum sol - vi - mus. 7. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.

ST-ETIENNE

1er *Mode transposé*

1. De - us tu - o - - - - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na præ - - - mi - um.
2. Hic nem - pe mun - - - di gau - di - a, Et blan - da frau - dum pa - - bu - la

Lau- des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - - xu cri - mi - nis. 3. Pœ - nas cu - cur - - rit for - ti - ter,
Im - bu - ta fel - le de - pu- tans, Per - ve - nit ad cœ - le - sti - a. 4. Ob hoc pre - ca - - tu sup - pli - ci

Et su - stu - lit vi - ri - li- ter, Fundensque pro te san - gui- nem, Æ - ter- na do - na pos - si- det.
Te po - sci- mus, pi - is - si- me, In hoc tri- um - pho mar - ty - ris, Di- mit- te no - xam ser - vu- lis. A - - men.

1re *str.* Ex - ul - tet or - - - bis gau - di - is: Cœ - lum re - sul - tet lau - - - di - bus:
5e *str.* Ut cum re - di - - - bit ar - bi - ter In fi - ne Chri- stus sæ - - cu - li:

ST-JEAN, APOTRE

1er *Mode transposé*

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, Tel - lus et a - - - - stra con - ci - nunt.
Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i Con - ce - dat es - - - - se com - po - tes. A - - - - - men.

Sal - ve - te flo - - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - - - - mi - ne,

SS. INNOCENTS

1er Mode transposé

Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Ceu tur - bo na - scen - tes ro - sas. Vos, pri - ma Chri - sti vi - cti - ma,

Grex im - mo - la - to - rum te - nor, A - ram sub i - psam sim - pli - ces, Pal - ma et co - ro - - nis lu - di - tis.

Je - su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - - - gi - ne,

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - - - na sæ - cu - la. A - - - - men.

1. Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes?
2. I - bant Ma - gi, quam vi - - de - rant, Stel - lam se - quen - tes præ - vi - am:

EPIPHANIE

8me Mode

Non e - ri - pit mor - ta - li - a, Qui re - gna dat cœ - le - sti - a:
Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne: De - um fa - ten - tur mu - ne - re.

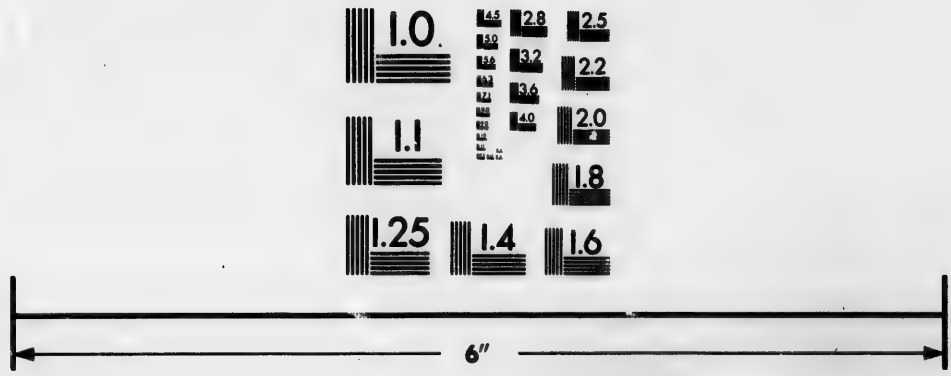
3. La - va - cra pu - ri gur - - gi - tis Cœ - le - - stis A - gnus at - - ti - git:

Pec - ca - ta quæ non de - tu - lit, Nos a - blu - en - do su - stu - lit.

4. No - vum ge - nus po - ten - - ti - æ: A - quæ ru - be - scunt hy - dri - æ:

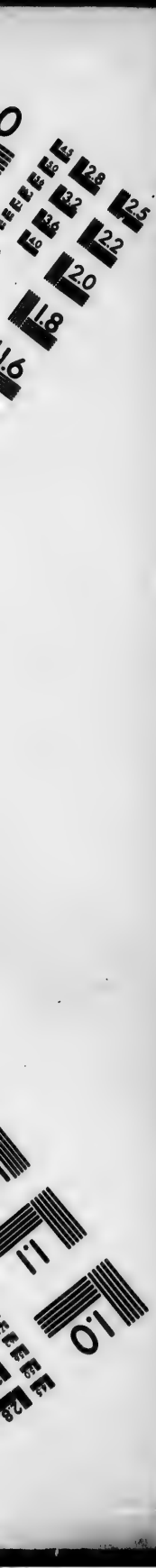
Vi - num - que jus - sa fun - de - re, Mu - ta - vit un - da o - ri - gi - nem.

IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503


2.8
2.5
3.2
3.6
4.0
2.2
2.0
1.8
1.6
1.1
1.0

5. Je - su ti - bi sit glo - - ri - a Qui ap - pa - ru - i - sti gen - - ti - bus,

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem-pi - ter - na sæ - cu - la. A - - men.

S. NOM DE JÉSUS

4me Mode transposé

Je- su dul- cis me-mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis gau - di - a; Sed su- per mel et o - mni - a

E - jus dul-cis præ - sen - ti - a. Nil ca - ni- tur su - a - vi - us, Nil au - di - tur ju - cun - di - us,

Nil co - gi - ta - tur dul - ci - us. Quam Je - sus De - i Fi - li - us. Je - su spes pœ - ni - ten - ti - bus,

Quam pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te quæ - ren - ti - bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus.

Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec lit - te - ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de - re,

Quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su no - strum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus præ - mi - um:

Sit no-stra in te glo - - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - - cu - la. A - - - men.

AUX DIMANCHES DU CARÊME

2me Mode transposé

Au - di, be - ni - gne con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus, In hoc sa - cro je - ju - ni - o

Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o. Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma tu scis vi - ri - um,

Ad te re - ver - sis ex - hi - be, Re - mis - si - o - nis gra - ti - am. Multum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus: Ad no - mi - nis lau-dem tu - i, Con - fer me - de - lam lan - gui - dis.

Con - ce - de no - strum con - te - ri Cor - pus per ab - sti - nen - ti - am: Cul - pæ ut re - lin - quant pa - bu - lum

Je - ju - na cor - da cri - mi-num. Præsta be - a - ta Tri - ni - tas, Con - ce - de, sim - plex u - ni - tas,

Ut fru - ctu - o - sa sint tu - is Je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra. A - - - men.

DIMANCHE DE LA PASSION

9me Mode transposé

1. Ve - xil - la Re - - gis pro - - de - unt : Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
2. Quæ vul - ne - ra - - ta lan - - ce - æ Mu - cro - ne di - ro, cri - mi - num

Qua vi - ta mor - tem per - - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - - tu - lit.
Ut nos la - va - ret sor - - di - bus, Ma - na - vit un - da et san - gui - ne.

3. Im - ple - ta sunt quæ con - - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne,
4. Ar - bor de - co - ra et ful - - - gi - da, Or - na - ta Re - gis pur - pu - ra,

Di - cen - do na - - ti - o - - - ni - bus : Re - gna - vit a li - gno De - us,
E - le - cta di - gno sti - - pi - te, Tam san - cta mem - bra tan - - ge - re.

5. Be - a - ta, cu - - - jus bra - - chi - is Pre - ti - um pe - pen - dit sæ - cu - li,
6. O crux, a - ve——— spes u - - - ni - ca, Hoc pas - si - o - nis tem - po - re,

Sta - te - ra fa - cta cor - - po - ris, Tu - lit - que præ - dam tar - - ta - ri.
Pi - is a - dau - ge gra - - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na.

7. Te, fons sa - lu - - tis, Tri - - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:

Qui - bus cru - cis vi - cto - - ri - am Lar - gi - ris ad - de præ - mi - um. A - - - men.

PAQUES

10me Mode transposé

Hæc di - es quam fe - cit Do - - - - mi- nus :

ex- ul - te - - - - - mus, et læ - te - - mur in e - - a.

QUASIMODO

8me Mode

1re str. Ad re - gi - as a - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis,
8e str. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is

Post tran - si - tum Ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - men.

1re str. Sa - lu - - tus hu - ma - næ Sa - tor, Je - su vo - lu - ptas cor - di - um,
5e str. Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, Sis me - ta no - stris cor - di - bus,

ASCENSION

4me Mode transposé

Or - bis re - dem - pti con - di - tor, Et ca - sta lux a - man - ti - um.
Sis la - cry - ma - rum gau - di - um, Sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um. A - - - men.

PENTECOTE

13me Mode transposé

Ve - ni, cre - a - tor Spi - - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta,

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu cre - (*) - a - sti pe - cto - ra.

(*) *Cette note, qui est la transposition du* si, *n'est pas bémolisée dans le treizième mode.*

Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num De - i

Fons vi - vus i - gnis, cha - ri - tas, Et spi - ri - - - ta - lis un - cti - o.

Tu se - pti - for - mis mu - - ne - re, Di - gi - tus pa - ter - næ dex - - te - ræ,
Ac - cen - de lu - men sen - - si - bus, In - fun - de a - mo - rem cor - - di - bus,

Tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.
In - fir - ma no - stri cor - po - ris Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

Ho - stem re - pel - las lon - - gi - us, Pa - cem - que do - nes pro - - ti - nus:
De - o Pa - tri sit glo - - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - - tu - is

Du - cto - re sic te præ - vi - o, Vi - te - mus o - mne no - xi - um.
Sur - re - xit ac Pa - ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men.

DOXOLOGIE HORS LE TEMPS PASCAL

De - o Pa - tri sit glo - - - ri - a E - jus - que so - li Fi - - - li - o,

Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to Nunc et per o - mne sæ - cu - lum. A - - - men.

TRINITÉ

8me Mode transposé

Jam sol re - ce- dit i - gne - us: Tu lux per- en- nis u - ni- tas, Nostris be - a - ta Tri - ni- tas,

In - fun de a- mo-rem cor - di- bus. Te ma - ne laudum car - mi- ne, Te de - pre - ca - mur ve - spe - re:

Di- ne - ris ut te sup - pli - ces Lau-de - mus in - ter cœ - li - tes. Pa - tri, si - mul-que Fi - li - o,

Ti - bi - que, Sancte Spi - ri - tus, Si- cut fu - it sit ju - - gi - ter Sæclum per o-mne glo - ri- a. A - - men.

FÊTE-DIEU

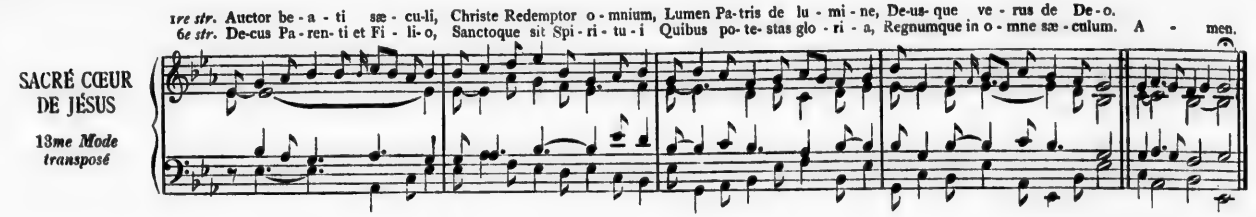
8me Mode

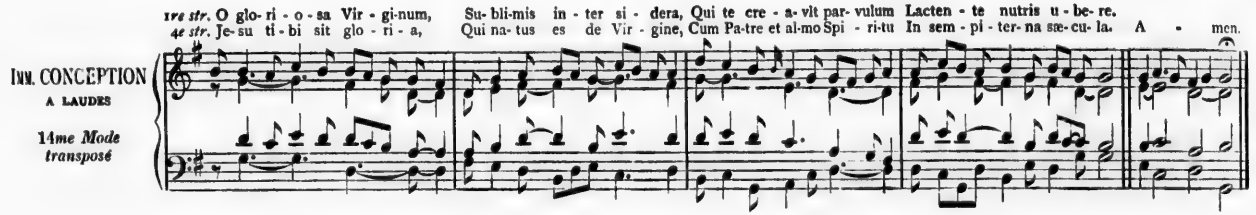
1re str. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si,
4e str. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum. Ver - bo car - nem ef - fi - cit, Fit - que San - guis Chri - sti me - rum;

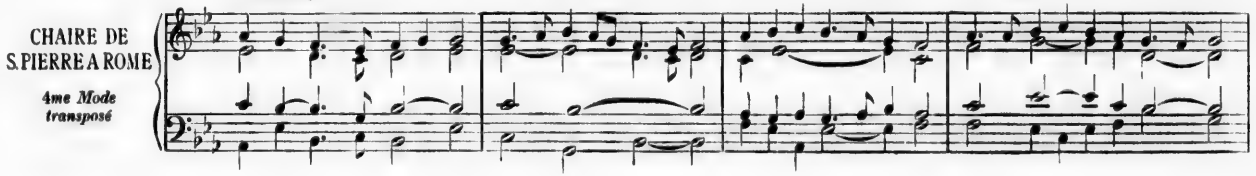
quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir - man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.

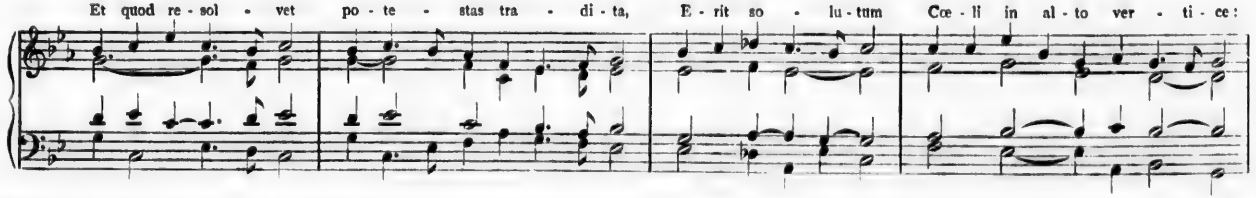
TAN - TUM ER - GO Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

no - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
sit et be - ne - di - cti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par sit lau - da - ti - o. A - men.


1re str. Auctor be - a - ti sæ - cu-li, Christe Redemptor o - mnium, Lumen Pa-tris de lu - mi - ne, De-us- que ve - rus de De - o.
6e str. De-cus Pa - ren- ti et Fi - li- o, Sanctoque sit Spi - ri - tu - i Quibus po- te- stas glo - ri - a, Regnumque in o - mne sæ - culum. A - men.
SACRÉ CŒUR DE JÉSUS
13me Mode transposé


1re str. O glo- ri - o - sa Vir - gi-num, Su- bli-mis in - ter si - dera, Qui te cre - a- vit par- vulum Lacten - te nutris u - be- re.
4e str. Je- su ti - bi sit glo - ri - a, Qui na- tus es de Vir - gine, Cum Pa-tre et al-mo Spi - ri-tu In sem - pi - ter- na sæ- cu- la. A - men.
IMM. CONCEPTION
A LAUDES
14me Mode transposé


Quodcum- que in or - be ne - xi- bus re - vin - xe- ris E - rit re - vin - ctum, Pe - tre, in ar- ce si - de- rum:
CHAIRE DE S. PIERRE A ROME
4me Mode transposé


Et quod re - sol - vet po - te - stas tra - di - ta, E - rit so - lu - tum Cœ - li in al - to ver - ti - ce:

In fi - ne men - - di ju - di - ca - bis sæ - cu - lum. Pa-tri per - en - ne, sit per æ - vum glo ri - a,

Ti- bi - que lau - des con - ci - namus in - cly - tas, Æ- ter- ne na - te; Sit, su- per- ne Spi - ri - tus, Ho-nor ti - bi de- cus- que:

San - cta ju - - gi - ter Lau- de - tur o - - mne Tri - ni - tas per sæ - cu - lum. A - - - men.

CONVERSION DE S. PAUL

4me Mode transposé

E - gre - gi - e Do - ctor Pau - le, mo - res in - stru-e, Et no - stra te - cum pe - cto-ra in cœlum tra - he:

Ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des, Et so - lis in - star so - la re - gnet cha - ri - tas.

Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Honor, po - te - stas at - que ju - bi - la - ti - o,

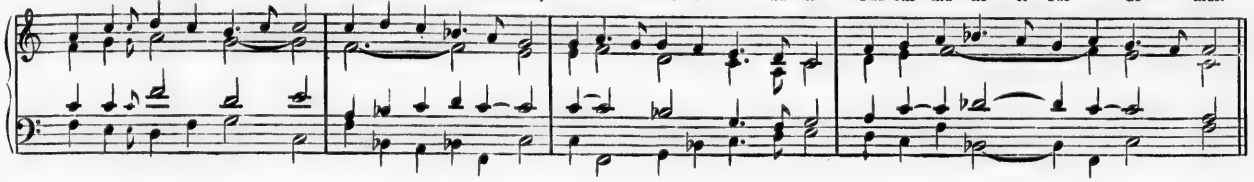
In u - ni - ta - te quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa æ - ter - ni - ta - tis sæ - cu - la. A - - - men.

1. Mar - ti - næ ce - le - bri plau - - di - te no - mi - ni, Ci - ves Ro - mu - le - i,
2. Hæc dum con - spi - cu - is or - ta pa - ren - ti - bus, In - ter de - li - ci - as,

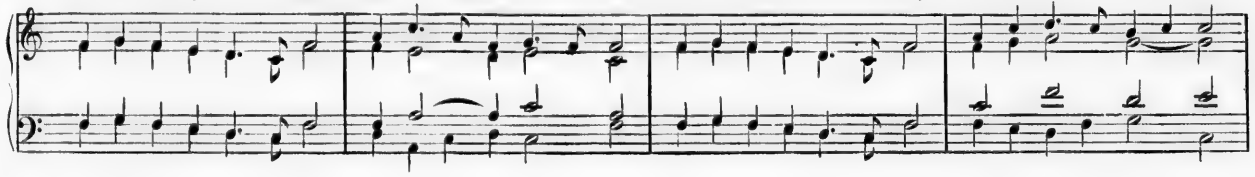
STE-MARTINE

6me Mode

plau - di - te glo - ri - æ: In - si - gnem me - ri - tis di - ci - te Vir - gi - nem, Chri - ste di - ci - te Mar - ty - rem.
In - ter a - ma - bi - les Lu - xus il - le - ce - bras, di - ti - bus af - flu - it Fau - stæ mu - ne - ri - bus do - mus.

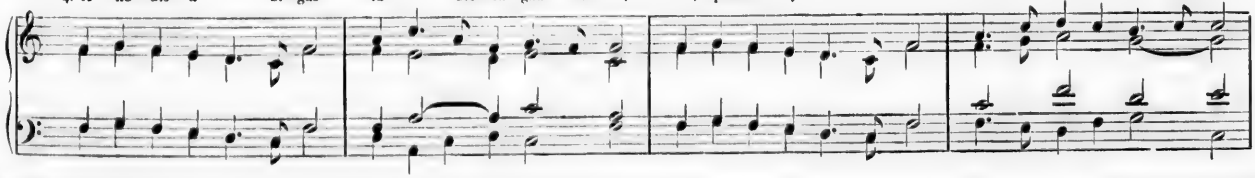


3. Vi - tæ de - spi - ci - ens com - mo - da, de - di - cat Se re - rum Do - mi - no, et mu - ni - fi - ca ma - nu



Chri - sti pau - pe - ri - bus di - stri - bu - ens o - pes, Quæ - rit præ - mi - a cœ - li - tum.

4. A no - bis a - bi - gas lu - bri - ca gau - di - a, Tu, qui mar - ty - ri - bus dex - ter a - des, De - us



U - ne et Tri - ne: tu - is da fa - mu - lis ju - bar, Quo cle-mens a - ni - mos be - as. A - - men.

1re str. Sta-bat Ma- ter do - lo - ro - sa, Jux- ta cru- cem la - cry- mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
10e str. Fac ut ar - de - at cor me- um In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am. A - - - men.

SEPT DOULEURS DE LA B. V. M.

14me Mode transposé

Re-ga - li so - li - o for - tis I - be - ri æ, Her - me-ne - gil - de ju- bar glo - ri - a Mar - ty - rum,

S. HERMÉNÉGILDE

14me Mode transposé

Chri - sti quos a - mor al - mis Cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit: Ut per- stat pa - ti - ens pol - li - ci - tum De - o,

Ser-vans ob-se - qui-um! quo po-ti-us ti-bi Nil pro-po-nis, et ar-ces Can-tus no-xi-a, quæ pla-cent.

Ut mo-tus co - hi-bes pa - bu-la qui pa-rant Sur-gen-tis vi - ti-i, non du-bi-os a - gens

Per ves-ti-gi-a gres-sus, Quo ve-ri vi-a di - ri-git! Sit re-rum Do - mi-no ju - gis ho-nor Pa-tri,

Et Na-tum ce - lebrent o - ra pre-can - ti-um, Di-vi-numque su-pre-mis Flamen lau-di-bus ef - fe-rant. A - - men.

INV. de la Ste CROIX

8me Mode

1re str. Ve - xil - - la Re - - gis pro - de - unt, Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
7e str. Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus,

Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
Qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am Lar - gi - ris, ad - de præ - mi - um. A - men.

S. VENANT

2me Mode transposé

1re str. Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um, Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce,
5e str. Sit laus Pa - tri, sit Fi - li - o, Ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus: Da per pre - ces Ve - nan - ti - i

Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.
Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - - men.

STE-JULIENNE

14me Mode transposé

1re str. Cœ - le - stis A - gni nu - pti - as, O Ju - li - a - na, dum pe - tis
5e str. Æ - ter - ne re - rum Con - di - tor, Æ - ter - ne Fi - li par Pa - tri,

Do-mum pa - ter - nam de - se - ris, Cho-rum - que du - cis vir - gi - num.
Et par u - tri - que Spi - ri - tus, So - N ti - bi sit glo - ri - a. A - - - - men.

NATIVITÉ DE S. JEAN-BAPTISTE

2me Mode transposé

1re str. Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum,
5e str. Sit de - cus Pa - tri, ge - ni - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par

fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.
u - tri - us - que vir - tus Spi - ri - tus sem - per, De - us u - nus, o - mni Tem - po - ris æ - vo. A - - - - men.

S.PIERRE et S.PAUL

4me Mode transposé

De - co - ra lux Æ - ter - ni - ta - tis au - re - am Di - em be - a - tis

fr - ri - ga - vit i - gni-bus, A - po-sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - cipes, Re- is- que in a- stra li - beram pan-dit vi - am.

Mun - di ma - gi - ster, at - que cœ - li ja - ni - tor, Ro - mæ pa- ren - tes, ar - bi - tri - que gen - ti - um,

Per en - sis il - le, hic per cru - cis vi - ctor ne- cem, Vi - tæ se - na - tum lau - re - a - ti pos - si - dent.

O Ro - ma fe - lix, quæ du - o - rum prin - ci - pum, Es con - se - cra - ta glo - ri - o - so san - gui - ne:
Sit Tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na glo - ri - a, Ho - nor po - te - stas, at - que ju - bi - la - ti - o,

Horum cru - o - re pur - pu - ra - ta cœ - te - ras Ex - cel - lis or - bis u - na pul - chri - tu - di - ne.
In u - ni - ta - te, quæ gu - ber - nat o - mni - a, Per u - ni - ver - sa sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - men.

1re str. Fe - sti - vis re - so - nent com - pi - ta vo - ci - bus: Ci - ves læ - ti - ti - am fron - ti - bus ex - pli - cent:
7e str. No - bis pro - pi - ti - us sis, Ge - ni - tor po - tens, Ut quos u - ni - ge - næ San - gui - ne Fi - li - i

PRÉCIEUX SANG

10me Mode transposé

Tæ - dis flam - mi - fe - ris or - di - ne pro - de - ant, in - stru - cti pu - e - ri et se - nes.
E - mi - sti, et pla - ci - do fla - mi - ne re - cre - as, Cœ - li ad cul - mi - na trans - fe - ras. A - - men.

STE ELISABETH DE PORTUGAL

2me Mode transposé

1re str. Do-ma- re cor-dis im - pe - tus E - li - za - beth, For- tis in - opsque De- o Ser- vi - re re- gno præ - tu- lit.
4e str. Pa- tri po - te-stas, Fi - li - o - que gio - ri - a Per-pe - tuum que de- cus Ti - bi sit, al-me Spi - ri-tus. A - - - men.

STE MARIE MAGDELEINE

14me Mode transposé

1re str. Pa- ter su- per - ni lu - mi-nis, Cum Magda- le-nam re - spi-cis, Flammas a- mo- ris ex - ci-tas, Ge - lu- que sol - vis pe - ctoris.
5e str. Pa- tri si- mul - que Fi - li - o, Ti - bi- que, San-cte Spi - ri-tus, Si- cut fu - it, sit ju - gi-ter Sæclum per o - mne glo - ri- a. A - - men.

S. PIERRE AUX LIENS

4me Mode transposé

Mi - ris mo - dis re- pen- te li- ber, fer - re - a, Christo ju-ben - - te, vin-cla Pe-trus ex - u - it:

O - vi - lis il - le Pa - stor et Re - ctor gre - gis, Vi - tæ re - clu - dit pas - cu - a et fon - tes sa- cros,

O - ves-que ser - - vat cre - di - tas, ar - cet lu- pos. Pe- tri per- en - ne sit per æ - vum glo - ri - a,

Ti - bi - que lau - - des con - ci - na- mus in - cly- tas, Æ - ter - ne Na - te: Sit su - per - ne Spi - ri - tus,

Ho-nor ti - bi de- cusque: san - cta ju - gi - ter Lau-de- tur o - - mne Tri - ni- tas per sæ - culum. A - - men.

TRANSFIGURATION

4me Mode transposé

Qui- cum - - que Chri - stum quæ - ri - tis, O - cu - los in al - - tum tol - li - te:

Il - lic li - ce- bit vi - de- re, Signum per- en - nis glo - ri - æ. Il - lu - - stre quid - dam cer - ni - mus,

Quod ne - sci - at fi - nem pa - ti, Su - bli- me celsum in ter - mi-num, An - ti - qui - us cœ- lo et cha - o.

Hic il - - le Rex est gen - ti - um, Po - pu - li - que Rex ju - da - i - ci Pro - mis- sus A - bra - hæ Pa - tri,

E - jus - que in æ - vum sæ - mi - ni. Hunc et pro-phe - tis te - sti- bus, I - isdem - que si - gna-to - ri- bus,

Te-sta-tor et Pa-ter ju-bet Au-di - re nos et cre - de-re. Je-su ti-bi sit glo - ri-a,

Qui te re-ve - las par-vu-lis, Cum Pa-tre et al-mo Spi - ri-tu, In sem - pi-ter - na sæ - cu-la. A - - men.

NOTRE-DAME
DES
SEPT DOULEURS
10me Mode transposé

1re str. O quot un-dis la-cry-ma-rum, Quo do-lo - re vol-vi-tur, Lu-ctu-o-sa de cru-en - to,
5e str. E-sto Pa-tri Fi-li-o-que, Et co-æ - vo Fla-mi-ni: E-sto sum-mæ Tri-ni-ta-ti

Dum re-vul-sum sti-pi-te, Cer-nit ul-nis in-cu-ban-tem, Vir-go Ma-ter Fi-li-um.
Sem-pi-ter-na glo-ri-a, Et per-en-nis laus ho-nor-que Hoc, et o-mni sæ-cu-lo. A - - men.

DÉDICACE DE S. MICHEL

4me Mode transposé

Te splen - dor et vir - tus Pa-tris, Te vi - ta Je - su cor - di - um, Ab o - re qui pen - dent tu - o,

Lau-da-mus in - ter an - ge - los. Ti - bi mil - le den - sa mil - li - um Ducum co - ro - na mi - li - tat :

Sed ex- pli- cat Vi-ctor crucem Mi - cha- el sa-lu - tis si - gni-fer. Da-cro - nis hic di - rum caput, In i - ma pel - lit tar - ta- ra,

Du-cemque cum re - bel - li- bus, Cœ - le - sti ab ar - ce ful - mi - nat. Con- tra du- cem su - per - bi - æ

Se - qua - mur hunc nos prin-cipem Ut de- tur ex A - gni throno, no- bis co - ro - na glo - ri - æ. Pa-tri, si- mul - que Fi - li - o,

Ti - bi - que, San - cte Spi - ri- tus, Si- cut fu - it sit ju - gi- ter Sæclum per o - mne glo - ri - a. A - - - men.

Re-gis su- per - ni nun - - ti - a Do- mum pa - ter - nam de - se - ris, Ter-ris, Te - re - sa, bar - ba- ris
Sed te ma-net su - a - - - vi - or, Mors pœ - na po - scit dul - ci - or : Di- vi - ni a - mo- ris cu - spi-de

STE-THÉRÈSE

13me Mode transposé

Chri-stum da - tu - ra aut san - - guinem. O cha- ri - ta - tis vi - - - cti- ma, Tu cor - de no - stra con - cre- ma,
In vul - nus i - cta con - - ci- des. Sit laus Pa-tri cum Fi - - - li - o, Et Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to :

Ti - bi - que gen - tes cre - - di - tas A - ver - ni ab i - gne li - - - be - ra.
Ti - bi - que, San - cta Tri - ni - tas, Nunc, et per o - mne sæ - - - cu - lum. A - - - men.

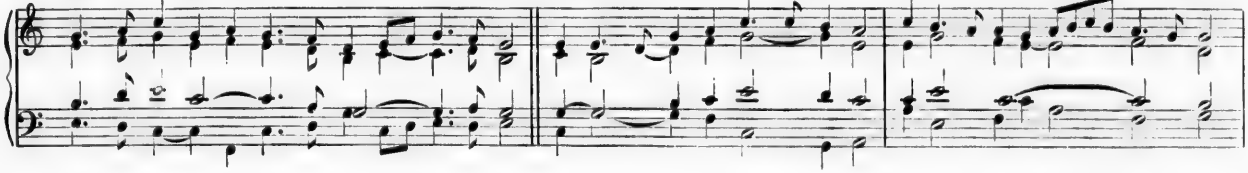
Gen - tis po - lo - næ glo - ri - a Cle - ri - que splendor no - - bi - lis, De - cus Ly - cæ - i et Pa - tri - æ
Le - gem su - per - ni Nu - mi - nis Do - ces ma - gi - ster, et fa - cis, Nil sci - re pro - dest, se - du - lo

S. JEAN DE CANTI

AUX 1res VÊPRES

3me Mode

Pa - - ter Jo - an - nes in - cly - te. A - po - sto - lo - rum li - mi - na Pe - des vi - a - tor vi - - si - tas:
Le - - gem ni - ta - mur ex - se - qui. Ur - bem pe - tis Je - ru - sa - lem, Si - gna - ta sa - cro san - - gui - ne



Ad Pa - tri - am ad quam ten - di - mus Gres - - sus vi - am - que di - ri - ge. A - cer - ba Chri - sti vul - ne - ra,
Chri - sti co - lis ve - sti - gi - a Ri - - gas - que fu - sis fle - ti - bus. Te pro - na mun - di ma - chi - na

Hæ-re-te nostris cor - - di-bus Ut co-gi-te-mus con-se-qui Re - dempti-o - nis pre - ti-um.
Clemens a-do-ret, Tri - - ni-tas, Et nos no-vi per gra-ti-am No - vum ca-na - mus can - ti-cum. A - - men.

Pla - - ca-re Chri - ste ser - vu-lis, Qui - bus Pa-tris cle-men - ti-am
Et vos be - a - ta per no-vem Di - stin-cta gy - ros ag-mi-na:

TOUSSAINT

8me Mode

Tu - æ ad tri-bu-nal gra - ti-æ Pa-tro - na Vir-go po-stu-lat.
An - ti-qua cum præ-sen - ti-bus, Fu-tu - ra dam-na pel - li-te. A - - po-sto - li cum va - ti-bus,

A - pud se-ve - rum ju-di-cem, Ve-ris re-o-rum fle - ti-bus, Ex-po - sci-te in-dul-gen-ti-am.

Vos pur-pu - ra - ti Mar - ty - res, Vos can-di - da - ti præ - mi - o Con - fes - si - o - nis, ex - u - les
Cho - re - a ca - sta Vir - gi - nes, Et quos e - re - mus in - co - las Trans-mi - sit a - stris, cœ - li - tum

Vo-ca - ta nos in Pa - tri - am. Au - fer - te gen - tem per - fi - dam Cre - den - ti - um de fi - ni - bus,
Lo-ca - te nos in se - di - bus. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Na - to - que Pa - tris u - ni - co,

Ut u - nus o - mnes u - - ni - cum O - vi - le nos Pa - stor re - gat.
San - cto si - mul Pa - ra - - cli - to, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - - men.

Ex - ul - tet or - bis gau - di - is; Cœ - lum re - sul - tet lau - - - di - bus:

COMMUN DES APOTRES

1er Mode transposé

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - - - - - ci - nunt.

Vos sæ - cu - lo - rum ju - di - ces Et ve - ra mun - di lu - - mi - na,

Vo - tis pre- ca - mur cor - di - um, Au - di - te vo - ces sup - - pli-cum. Qui tem - pla cœ - li clau - di- tis
Præ - ce - pta quo - rum pro - ti- nus

Se- ras - que ver - bo sol - - vi - tis, Nos a re - a - tu no - xi - os Sol - vi ju - be - te, quæ - su- mus.
Languor sa - lus - que sen - - ti- unt : Sa- na - te men - tes lan- gui- das : Au - ge - te nos vir - tu - - ti - bus.

Ut cum re - di - bit Ar - bi - ter In fi - ne Chri - stus sæ - - - - cu - li,
Pa - tri si - mul - que Fi - li - o, Ti - bi - que, San - cte Spi - - - - ri - tus,

Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i Con - ce - dat es - se com - - - - po - tes.
Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter, Sæ - clum per o - mne glo - - - - ri - a. A - - - men.

COMMUN
DES APOTRES
AU TEMPS PASCAL

3me Mode
transposé

Tri - stes e - rant A - po - - - sto - li De Chri - sti a - cer - bo fu - ne - re,
Ser - mo - ne ve - rax An - ge - lus Mu - li - e - ri - bus præ - di - xe - rat :

Quem morte cru - de - lis - si - ma Ser - vi ne - ca - rant im - pi - i.
Mox o - re Chri - stus gau - di - um Gre - gi fe - ret fi - de - li - um. Ad an - xi - os A - po - - - sto - los,

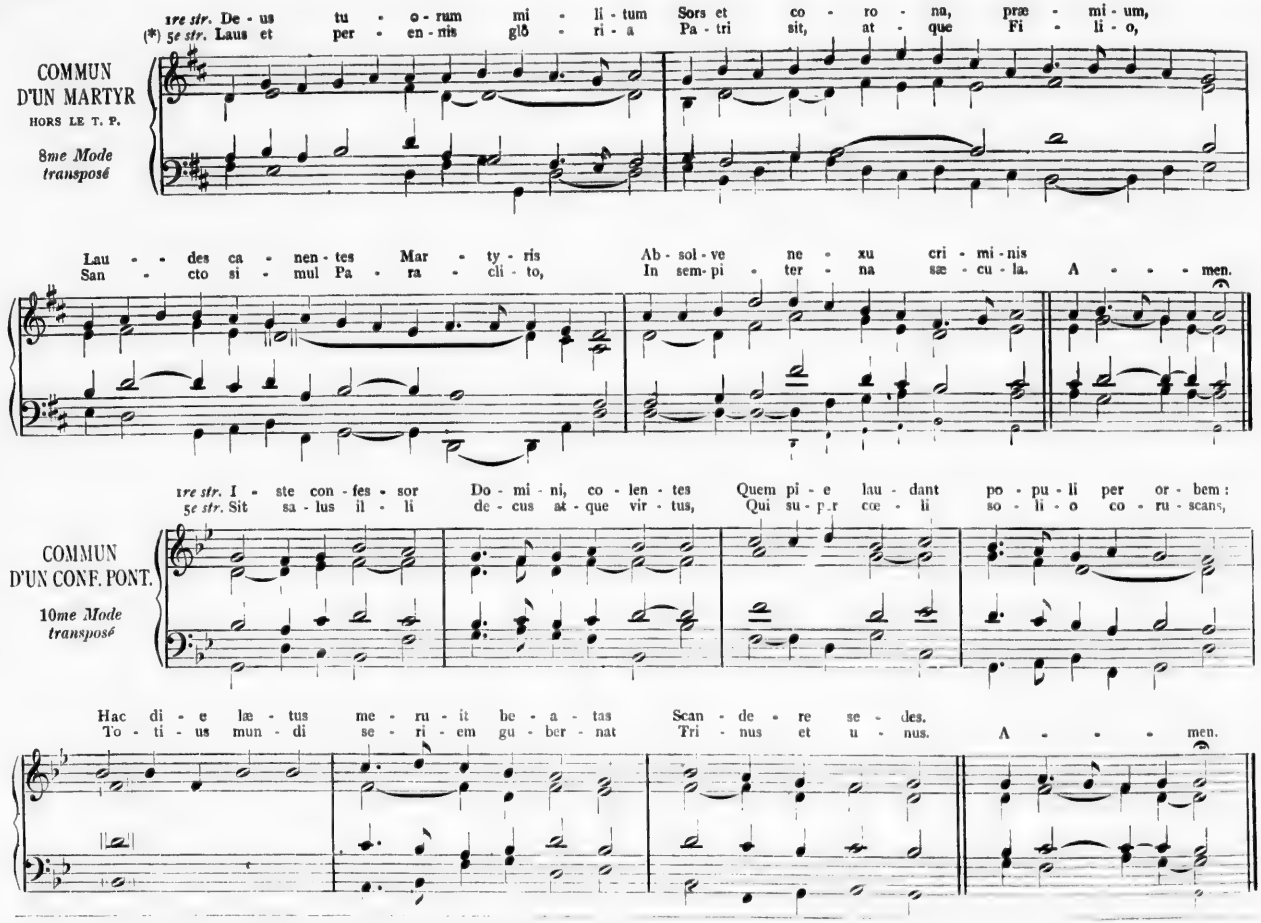
Cur - runt sta - tim dum nun - ti - æ, Il - læ mi - can - tis ob - vi - a Chri - sti te - nent ve - sti - gi - a.

Ga - li - læ - æ ad al - ta mun - ti - um Se con - fe - runt A - po - sto - li; Je - su - que, vo - ti com - po - tes,

Al - mo be - an - tur lu - mi - ne. Ut sis per - en - ne men - ti - bus Pa - scha - le Je - su gau - di - um
(*) De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o qui a mor - tu - is

A mor - te di - ra cri - mi - num Vi - tæ re - na - tos li - - be - ra.
Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to In sem - pi - ter - na sæ - - cu - la. A - - - men.

(*) *Doxologie après l'Ascension :* Jesu, tibi sit gloria, etc.



(*) *Au Tempr pascal :* Deo Patri sit gloria, etc. *Après l'Ascension :* Jesu, tibi sit gloria, etc.

1re str. I - ste con - fes - sor, etc.
5e str. Sit sa - lus il - li, etc.

VARIANTE I

14me Mode transposé

A - - - men.

1re str. I - ste con - fes - sor, etc.
5e str. Sit sa - lus il - li, etc.

VARIANTE II

13me Mode transposé

A - - - - - - men.

1re str. I - ste con - fes - sor, etc.
5e str. Sit sa - lus il - li, etc.

VARIANTE III

1er Mode

A - - - - - men.

Cœ-le - stis Urbs Je-ru - sa-lem, Be-a-ta pa-cis vi - si-o, Quæ cel - sa de vi-ven - - ti-bus
O sor - te nu - pta pro - spe-ra, Do-ta-ta Pa-tris glo - ri-a, Resper - sa spon - si gra - ti-a,

DÉDICACE D'UNE ÉGLISE

4me Mode transposé

Sa-xis ad a-stra tol - le-ris, Spon-sæ-que ri - tu cin - ge-ris Mil-le an-ge-lo-rum mil - li-bus.
Re-gi-na for-mo-sis - si-ma, Chri-sto ju-ga - ta Prin - ci-pi, Cœ - li co-ru-sca ci - vi-tas.

Hic mar - ga - ri - tis e - mi-cant, Pa-tent-que cun - ctis o - sti - a: Vir - tu - te nam - que præ - vi - a
Scal-pri sa - lu - bris i - cti- bus, Et tun - si - o - ne plu - ri - ma, Fa - bri po - li - ta mal - le - o

Mor - ta - lis il - luc du - ci - tur, A - mo - re Chri - sti per - ci - tus Tor- men - ta quis - quis su - sti - net.
Hanc sa - xa mo - lem con - stru - unt, A - ptis - que jun - cta ne - xi - bus Lo - can - tur in fa - sti - gi - o.

De-cus Pa - ren - ti de - bi - tum Sit us - que - qua- que Al- tis - - si - mo, Na- to - que Pa - tris u - ni - co,

Et in- cly - to Pa - ra - cli - to, Cui laus, po - te-stas, glo - ri - a Æ- ter - na sit per sæ - cu - la. A - - - men.

AUX FÊTES DE LA Ste VIERGE

1er Mode transposé

1re str. A - ve ma - ris stel - - - la, De - i Ma - ter al - ma, Atque sem-per vir - - - go
7e str. Sit laus De - o Pa - - - tri, Sum - mo Chri - sto de - cus, Spi-ri - tu - i San - - - cto,

Fe - lix cœ - li por - ta.
Tri - bus ho - nor u - nus. A - - - - men.

AUTRE CHANT

14me Mode transposé

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,

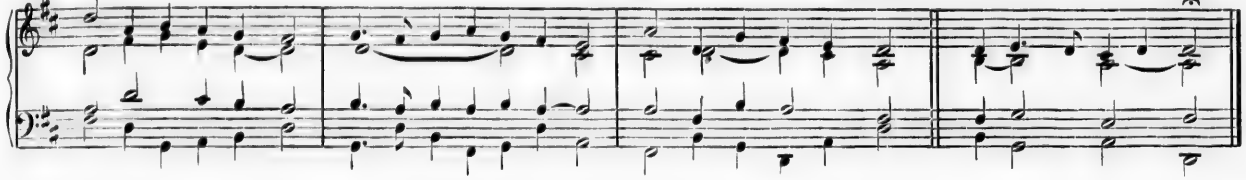
At - que sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta, Fe - lix cœ - li por - ta. A - - - - - men.

S. GABRIEL

13me Mode transposé

1re str. Chri - ste, san - cto - rum de - cus an - ge - lo - rum, Gen - tis hu - ma - næ Sa - lvor et Re - dem - ptor,
5e str. Præ - stet hoc no - bis De - i - tas be - a - ta Pa - tris ac Na - ti, Spi - ri - ter - que San - cti

Cœ - li - tum no - bis tri - bu - as be - a - tas Scan - de - re se - des.
Spi - ri - tus, cu - jus re - so - nat per o - mnem glo - ri - a mun - dum. A - - - - - men.



1re str. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis Ho - stis in - fen - si præ - me - re - tur ar - mis,
7e str. Te per æ - ter - nos ve - ne - re - mur an - nos, Tri - ni - tas, sum - mo ce - le - bran - da plau - su,

NOTRE-DAME AUXILIATRICE

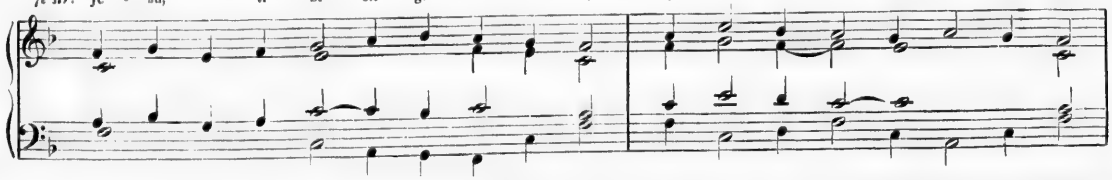
14me Mode transposé

Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo Lap - sa se - re - no.
Te fi - de men - tes, re - so - no - que lin - guæ Car - mi - ne lau - dent. A - - - - - men.

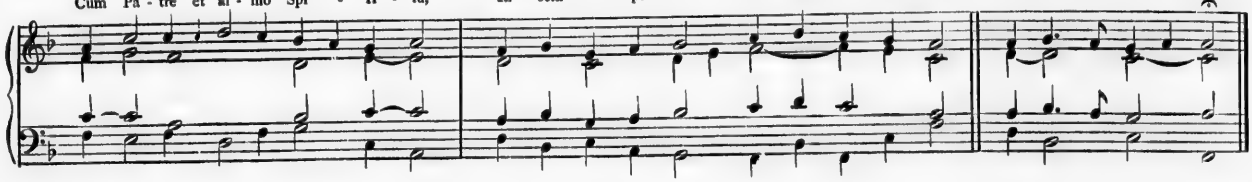
1re str. Præ - cla - ra cu - stos vir - - gi - num, In - ta - cta Ma - ter Nu - mi - nis,
7e str. Je - su, ti - bi sit glo - - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

PURETÉ DE LA B V. M.

14me Mode transposé



Cœ - le - stis au - læ ja - nu - a, Spes no - stra, cœ - li gau - di - a.
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - - - - men.

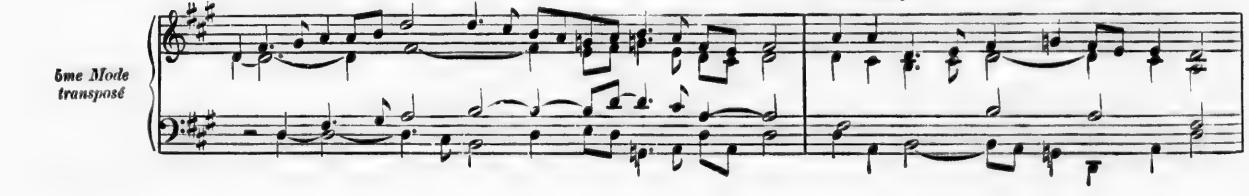


ANTIENNES DE LA SAINTE VIERGE

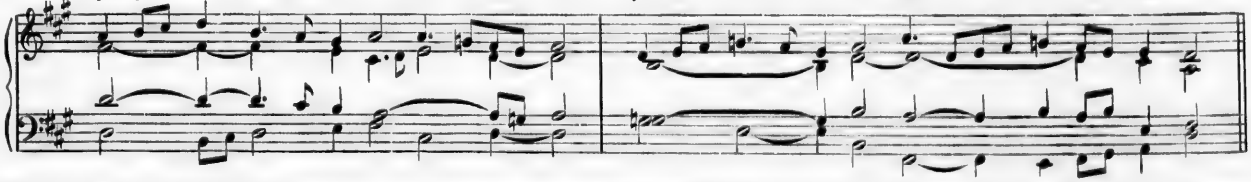
DE L'AVENT A LA PURIFICATION (INCLUS)

5me Mode transposé

Al - - - - - - - - - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter,



quæ per - - - vi - a cœ - - li por - - - - - ta ma - - - nes



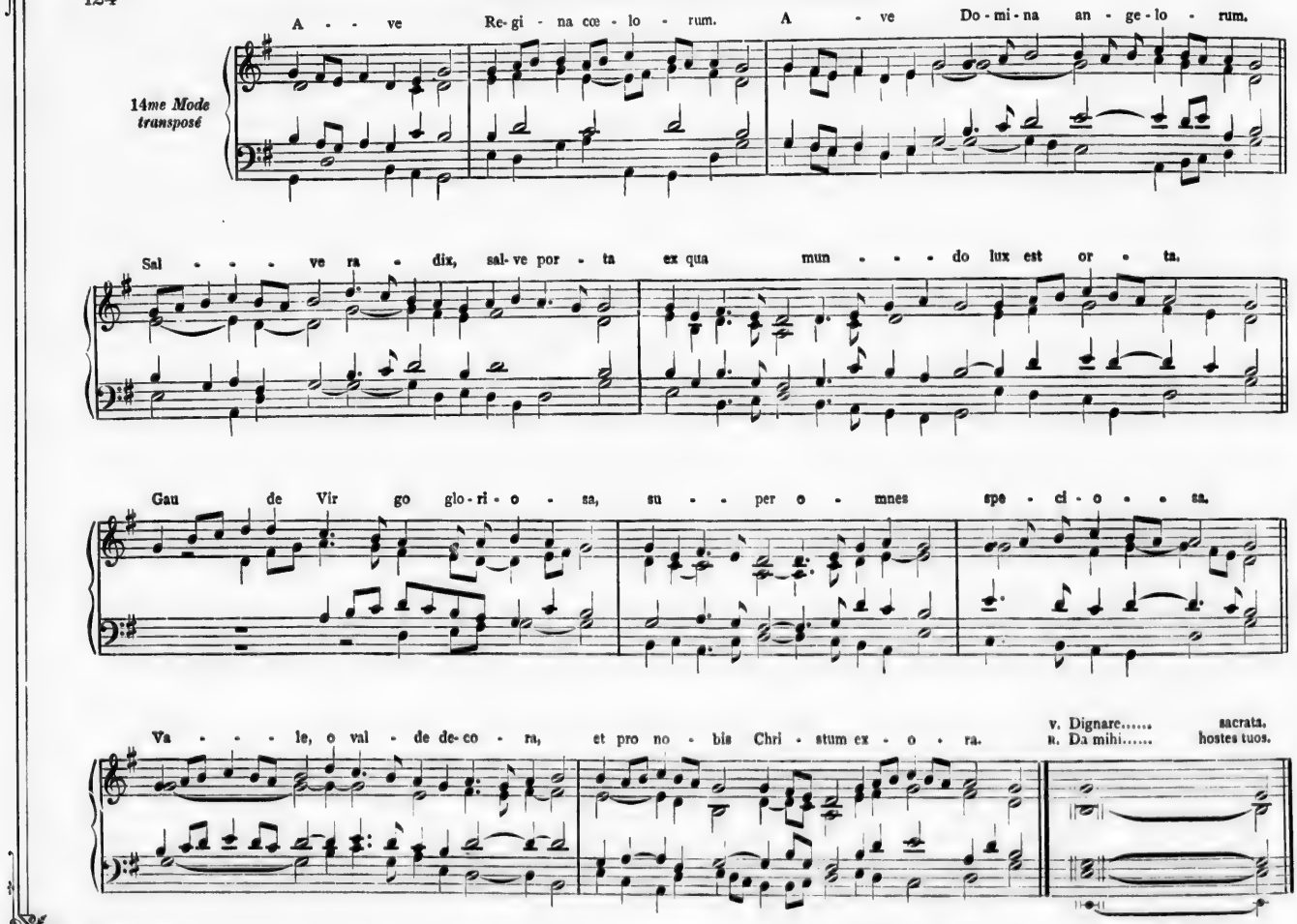
Et stel - - la ma - - - - ris suc- cur - re can-den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.

Tu quæ ge - nu - i - sti, Na- tu - - - ra mi- ran - te, tu - um san - ctum ge - ni - to - rem.

Vir - go pri - - - - us ac po - ste - - - - ri - us Ga-bri - e - lis ab o - - - re,

Su - mens il - lud a - ve, pec-ca - to-rum mi - se - re - - - - re.

v. Angelus Domini, etc., Mariæ.
ʀ. Et concepit, etc., Sancto.
v. Post partum etc., permansisti.
ʀ. Dei genitrix, etc., pro nobis.


A - ve Re-gi - na cœ - lo - rum. A - ve Do-mi-na an - ge-lo - rum.
14me Mode transposé
Sal - - - ve ra - dix, sal-ve por - ta ex qua mun - - - do lux est or - ta.
Gau de Vir go glo-ri - o - sa, su - - per o - mnes spe - ci - o - - sa.
Va - - - le, o val - de de-co - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
v. Dignare..... sacrata.
R. Da mihi..... hostes tuos.

13me Mode transposé

Re-gi-na cœ-li, læ-ta - - - - - - - - - - - - re, al-le-lu - - ia.

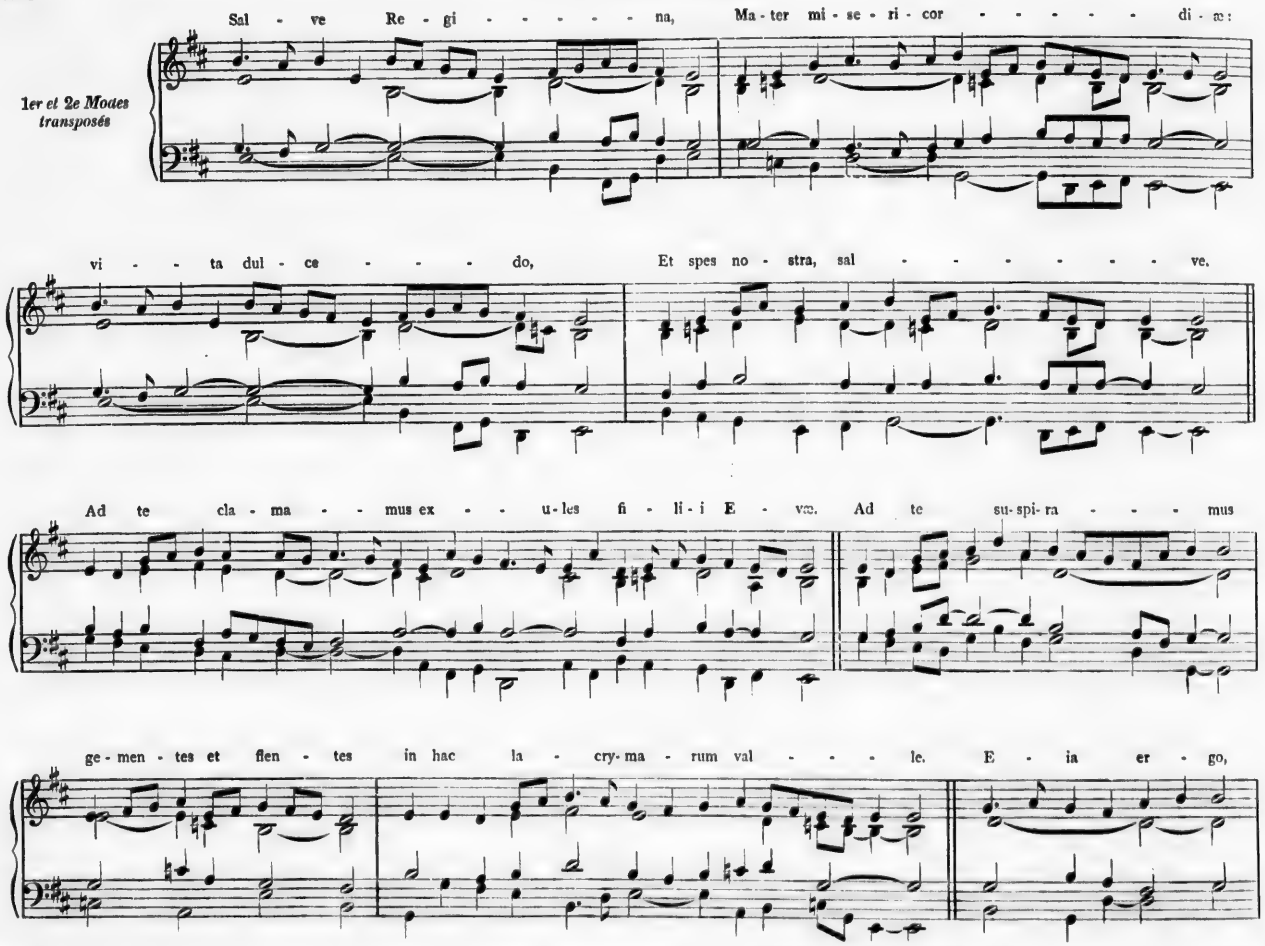
Qui-a quem me-ru-i-sti por - - - - - ta - re, al - le - - - - lu - ia.

Re-sur-re - xit si-cut di-xit, al-le - lu - - - ia O-ra pro no - - bis De - um,

rit.

al-le - - - - - - - - - - - - - - - - lu - ia.

v. Gaude et lætare..... alleluia.
R. Quia surrexit..... alleluia.


1er et 2e Modes transposés
Sal - ve Re - gi - - - - - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - - - - - - di - æ:
vi - - ta dul - ce - - - - do, Et spes no - stra, sal - - - - - - - ve.
Ad te cla - ma - - mus ex - - u - les fi - li - i E - væ. Ad te su - spi - ra - - - mus
ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - - - - le. E - ia er - go,

ad - vo - ca - - - ta no - stra, il - los tu - - - os mi - se - ri - cor - - - - - - des

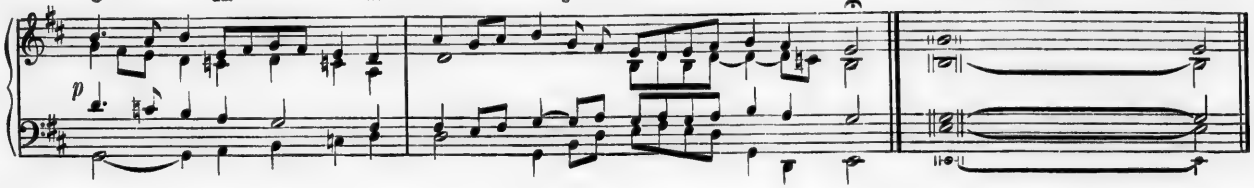
o - - cu-los ad nos con - ver - - - - - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum

fru - ctum ven - tris tu - - i no - - - bis post hoc ex - i - li - um

o - sten - - - de: O *più lento e dolce.* cle - - - mens! O pi - - - a!

O dul - - - cis Vir - - go Ma - ri - - - - a.

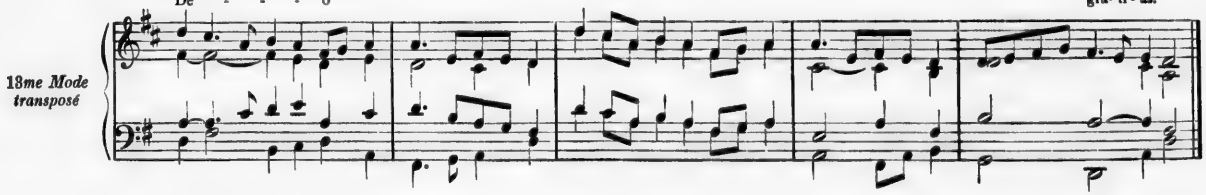
v. Ora pro nobis..... genitrix.
R. Ut digni efficiamur..... Christi. (*)



CHANT DU BENEDICAMUS DOMINO

Aux Fêtes solennelles.

Be - ne - di - ca-mus Do - - - - - - - - - - - - - - - - - mi-no.
De - - - - o gra- ti - as.



Aux Doubles.

Be - ne - di - ca - mus Do - - - - - - - - - - - - - - mi - no.

(*) *Pour les autres chants du* Salve Regina. *voir le supplément, pages 26 et suivantes.*

De - o gra - ti - as.

Aux Fêtes de la Ste Vierge et du St-Sacrement.

Be - ne - di - ca-mus Do - - - - - mi- no.
De - - - - o gra- ti - as.

Aux Dimanches pendant l'année.

Be - ne - di - camus Do - - - - mi-no.
De - - - - o gra - ti- as.

1er Mode transposé

AUTRES CHANTS DU BENEDICAMUS (D'APRÈS L'ÉDITION DE QUÉBEC)

Aux Solennités de IIe Classe.

Be - ne - di - ca - - - - - - - - - - mus Do - - - - - - - - mi - no.
De - - - o gra - ti - as.

14me Mode transposé

Aux Doubles.

Be- ne - di - ca - mus Do - - - - - - - - - - - - - mino.
De - - - o gra- ti-as.

2me Mode transposé

Dans le Temps pascal.

Be - ne - di - ca - - - - mus Do - - - - - - - - mi - no.
De - - - - - - - - o gra - ti - as.

7me Mode transposé

Aux Dimanches pendant l'année.

Be - ne - di - ca - - - - - mus Do - - - - - - - - - mi - no.
De - - - - - - - - o gra - ti - as.

2me Mode transposé

BÉNÉDICTION DU TRÈS-SAINT SACREMENT

PARCE DOMINE

1er Mode transposé

Par-ce, Do - mi- ne, par- ce po - pu - lo tu - o, ne in æ - ter-num i - ra - sca - ris no - bis. *iij.*

O SALUTARIS

6me Mode

O sa - lu - ta - ris Ho - - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um:
U - ni tri - no - que Do - - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a:

Bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, Da ro - bur fer au - xi - - li - um.
Qui vi - tam si - ne ter - - mi - no No - bis do - net in pa - - tri - a. A - - - - - men.

PANIS ANGELICUS

1er Mode

Pa - - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num: Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - minum,
Te, tri - na De - i - tas, u - na - que po - sci - mus, Sic nos tu vi - si - ta, si - cut te co - li - mus;

O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.
Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, Ad lu - cem quam in - ha - bi - tas. A - - - - men.

AVE VERUM

14me Mode transposé

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma-ri - a Vir - gi-ne. Cu-jus la-tus per-fo-ra - tum
Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum in cru-ce pro ho - mi-ne. Es-to no-bis præ-gu-sta - tum

un - da flu - xit et san - gui - ne.
mor - tis in ex - - a - mi - ne. O dul - - cis! O pi - e!

O Je - - - su, fi - li Ma - ri - æ. A - - - - - - men.

ADORO TE

13me Mode transposé

SOLO. 1. A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:
2. Je - su, quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,

p

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ.

Chœur. A - ve Je - su, pa - stor fi - de - li - um, A - dau - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - - ti - um.

f *p*

Ped. 8vo

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es Ma - ri - a. Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li por - ta.

INVIOLATA

14me Mode transposé

O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma! Su - sci - pe pi - a laudum præ - co - ni - a. Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Te nunc fla - gi-tant de- vo- ta cor-de et o - ra. Tu- a per pre - ca - ta dul- ci - so - na. No-bis con- ce- das ve - ni- am per sæ - cu- la.

O be - ni - gna! O Re - gi - na! O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta perman si - - - sti.

TOTA PULCHRA ES

1er *Mode*

To - ta pul- chra es Ma - ri - a, To - ta pulchra es Ma- ri - a, Et ma - cu- la o - ri - gi - na- lis non est in te,

Et ma- cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Tu glo- ri - a Je - ru - sa - lem. Tu læ - ti - ti - a I - sra - el.

Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum. O Ma - ri - a!

O Ma - ri - a! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go cle - men - tis - si - ma, O - ra pro no - bis,

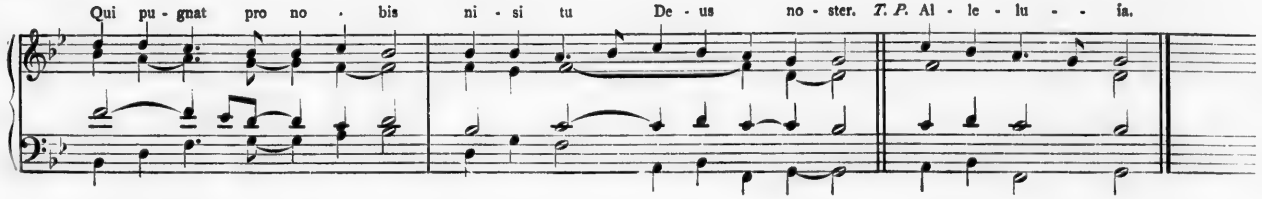
In - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum. A - - - - - men.

ANTIENNE POUR LA PAIX

10me Mode transposé

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, qui - a non est a - - - - li - us

Qui pu - gnat pro no - bis ni - si tu De - us no - ster. *T. P.* Al - le - lu - - ia.

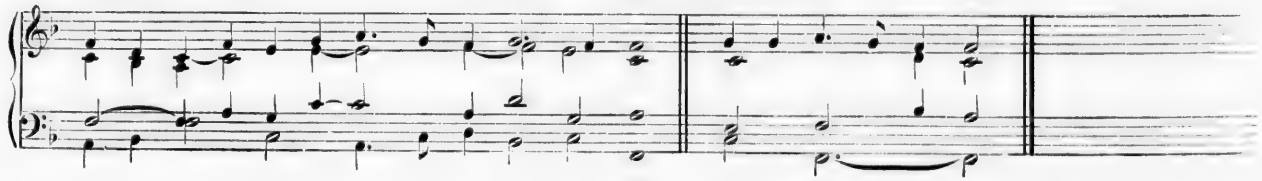


ANTIENNE A ST-JOSEPH

14me Mode transposé

Ec - ce fi - de - lis ser - vus et pru - dens, quem con - sti - tu - it Do - mi - nus

su - per fa - mi - - - li - am su - - am. *T. P.* Al - le - lu - - ia.



TANTUM I

10me Mode transposé

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mentum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

Sen - su - um de - fe - ctu - i. v. Panem de cœlo..... eis.
Com - par sit lau - da - ti - o- A - - - - men. R. Omne delectamentum..... habentem.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;

TANTUM II

3me Mode

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Sen - su - um de - fe - - ctu - i. v. Panem de cœlo..... eis.
Com - par sit lau - da - - ti - o. A - - - - - men. R. Omne delectamentum..... habentem.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o;

TANTUM III

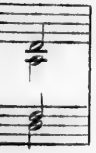
13me Mode transposé

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum,
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

Sen - su - um de - fe ctu - i. v. Panem de cœlo..... eis.
Com - par sit lau - da - ti - o, A - - - - - men. R. Omne delectamentum..... habentem.

eis.
abentem.

i;
o;



tum,
que,

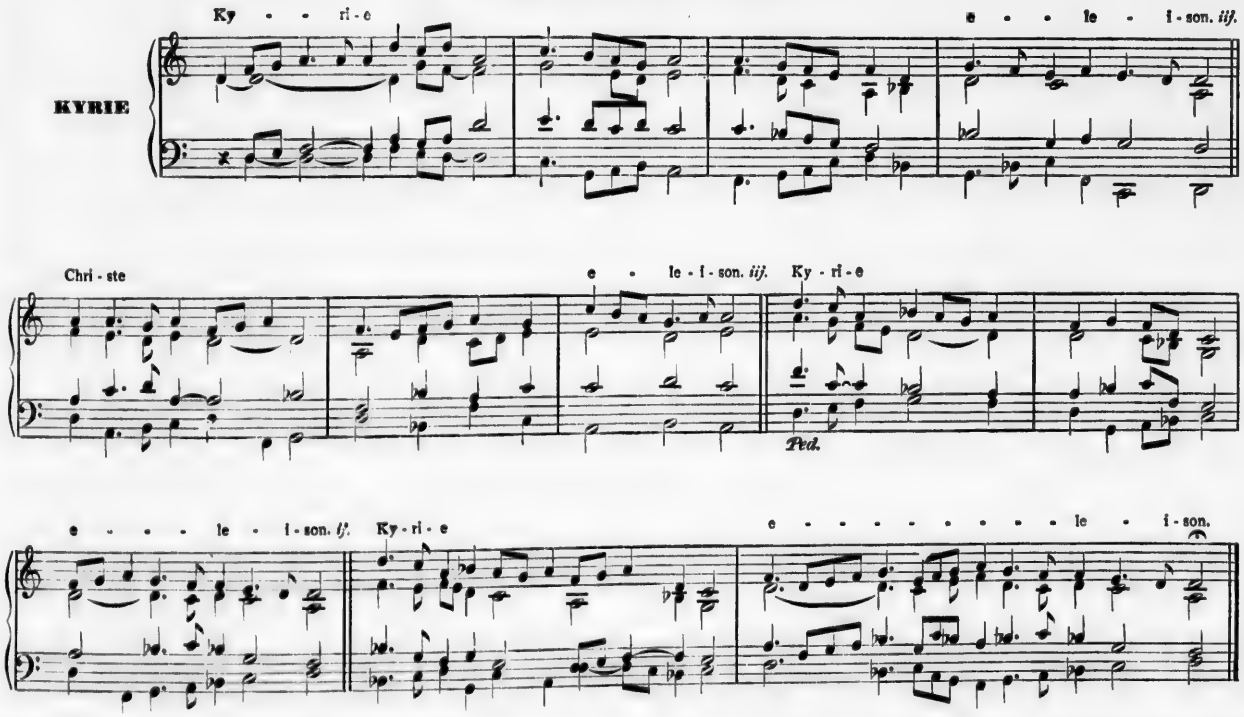
eis.
abentem.

SUPPLÉMENT

SUPPLÉMENT

MESSES DE DUMONT

MESSE ROYALE OU DU 1re MODE



INTONATION COMMUNE

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

INTONATION PROPRE

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

GLORIA

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

p

Do - mi - ne, De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri-ste.

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - - - - - - men.

Pa-trem o - mni - po-ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li um o - mni - um

CREDO

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mni-a sæ - cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro.

Ped.

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines,

et pro - pter no-stram sa - lu - tem, des - cen - dit de cœ - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA - CTUS EST. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun- dum scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in cœ-lum,

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,

Ped.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

p

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanctam Ca - tho - li - cam

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - men.

San - - - - - ctus, San - - - - - - - - - - ctus, San - - - - - - - ctus

SANCTUS

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Largo.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

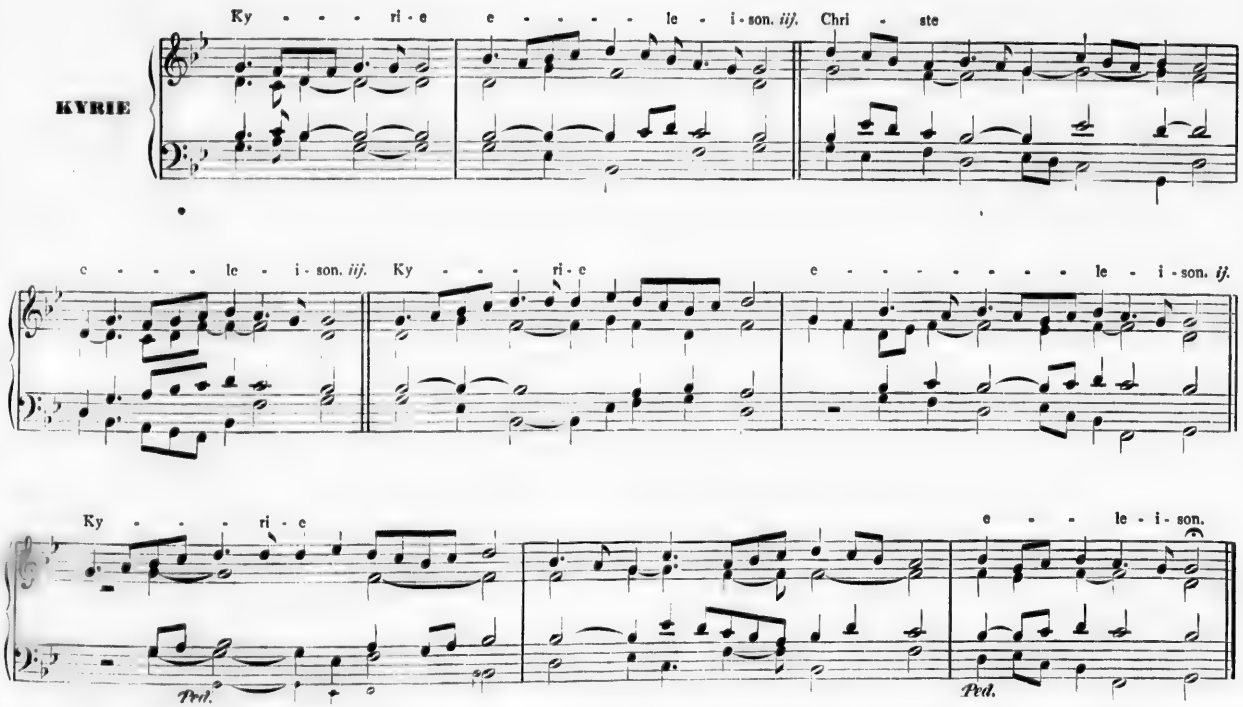
AGNUS

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis pa - cem

MESSE DU 2me TON



INTONATION COMMUNE

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

INTONATION PROPRE

Glo- ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lauda - mus te. Be- ne - di - ci-mus te.

GLORIA

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

p

Do-mi- ne De - us Rex cœ- le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

p

Ped.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

p

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - - - - men.

INTONATION COMMUNE

Cre-do in u-num De - um.

INTONATION PROPRE

Cre - - - do in u-num De-um.

CREDO

Pa - trem o-mni - po-ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - mi-num JE - SUM CHRISTUM, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri,

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro- pter nos ho - mi- nes, et pro- pter no-stram sa - lu - tem, descen - - dit

de cœ - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

p

ritcn.

ET HO MO FA - CTUS EST. Cru- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pas-sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et ascen- dit in cœ - lum, se- det ad dex - te-ram Pa- tris.

Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi-vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

p

per pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - - - men.

Maestoso.

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

SANCTUS

Ped.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a: Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Largo. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni : Ho - san - na in ex - cel - - - - *rit.* sis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re - - bis.

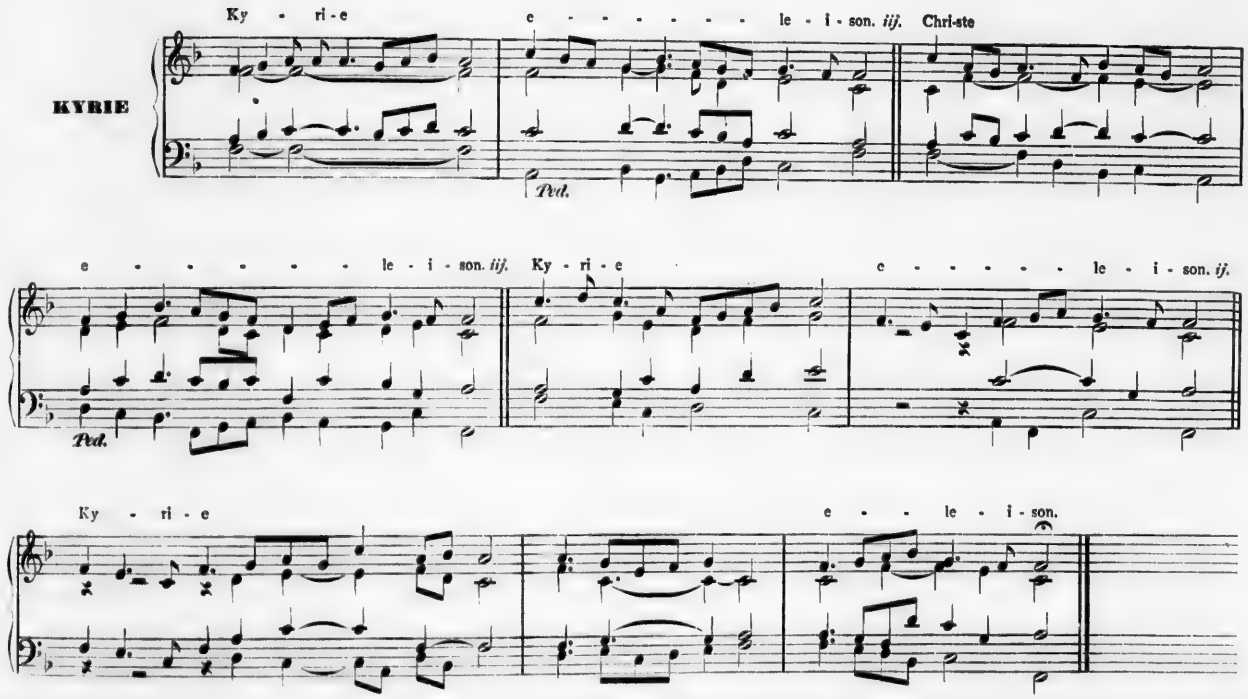
AGNUS

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

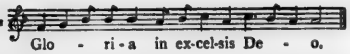
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - bis *rit.* pa - - cem.

Ped.

MESSE DU 6me TON

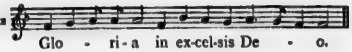


INTONATION COMMUNE



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

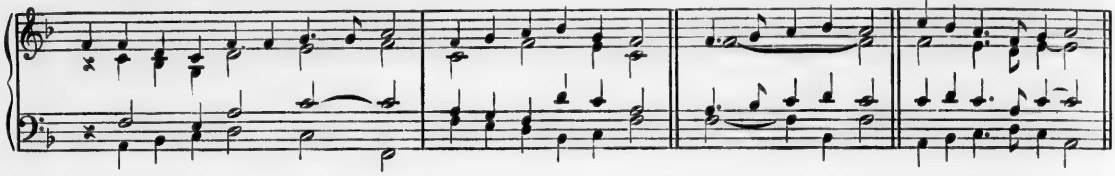
INTONATION PROPRE



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

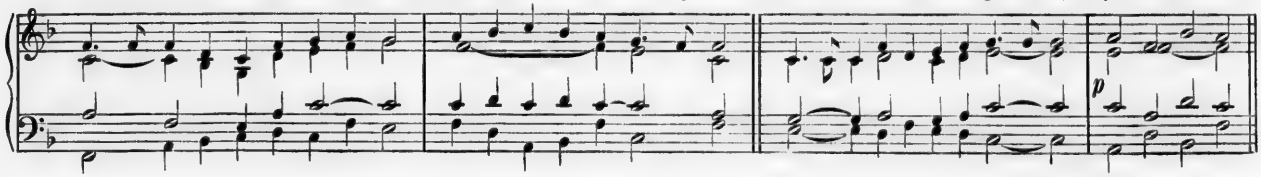
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

GLORIA



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri ste.



Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

INTONATION COMMUNE

Cre-do in u-num De-um.

INTONATION PROPRE

Cre - do in u - num De - um.

Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

CREDO

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

an-te o-mni-a sæ-cu-la De-um de De-o, lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-nitum non factum

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

Récit.

des-cen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,

et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur

p

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

SANCTUS

San - - - - - - - ctus, San - - - - - - - ctus, San - - - - - - - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na

in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - - - na in ex - cel - sis.

rit.

Ped.

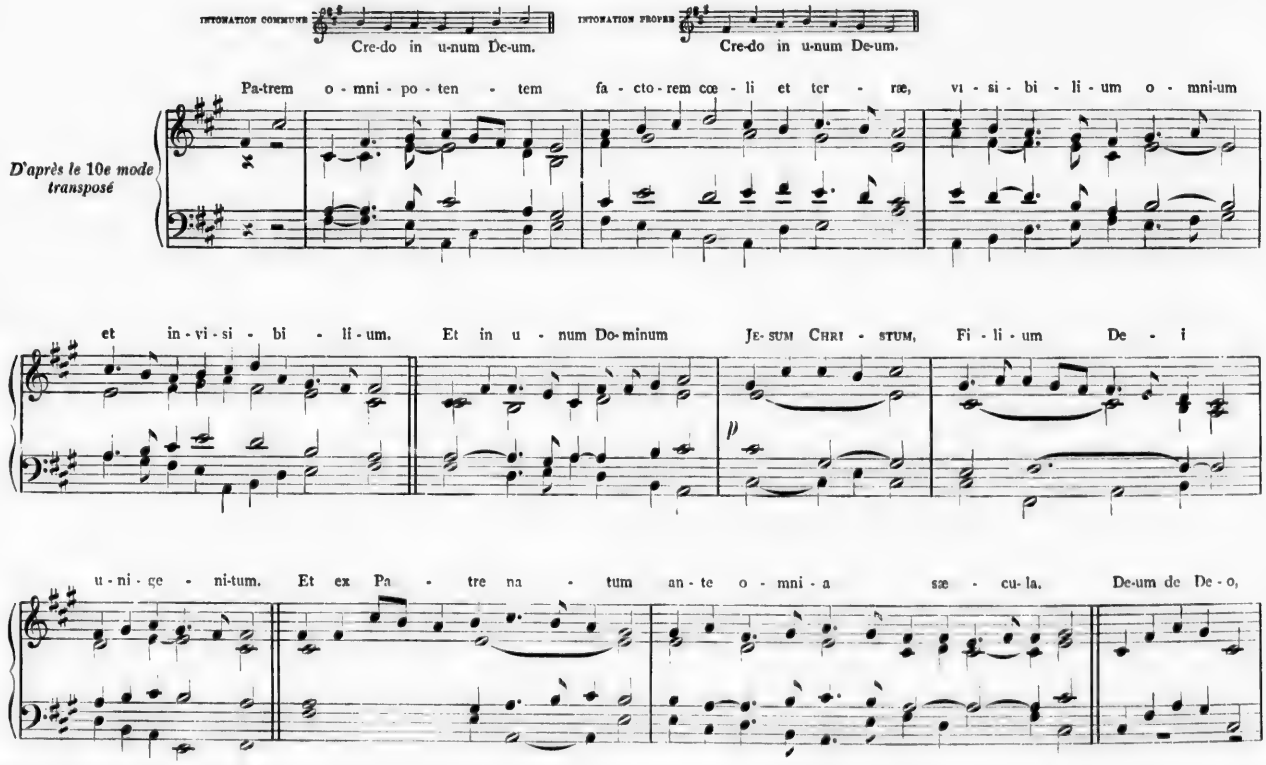
AGNUS

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Ped.

CREDO DE PUJOL



lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

Con- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro- pter nos ho - mi nes

et propter nostram sa - lu - tem, descen - - - - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ET HO - MO FA-CTUS EST, ET HO- MO, HO MO FA - CTUS EST,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - pul - - tus est.

Et re - sur - re - xit tertia die se - cun - dum scri - ptu - - ras. Et as - cen - dit in cœ - - - - lum,

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis.

Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-minum et vi-vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o - - que pro-ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do-ra-tur et con-glo-ri - fi-ca - tur, qui lo-cu - tus est

per pro-phe - - tas. Et u-nam San-ctam Ca-tho - li-cam et A-po-sto - li-cam Ec-cle - si-am.

Con-fi - te-or u-num bap-ti - sma in re-mis-si-o - nem pec-ca-to - - rum. Et ex-pe-cto

re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

rit.

A - - - - - - - - - - - - - - - - - - men.

Ped.

SALVE REGINA I

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve.

13me Mode transposé

Ad te cla-ma-mus ex - u-les fi - li - i He - væ. Ad te sus - pi - ra - mus ge-men-tes et flen-tes, in hac la - cry-ma-rum val - le.

E - ia er - go, ad - vo-ca- ta no - stra, il - los tu - os mi-se - ri - cor - des o - cu - los ad nos conver - te.

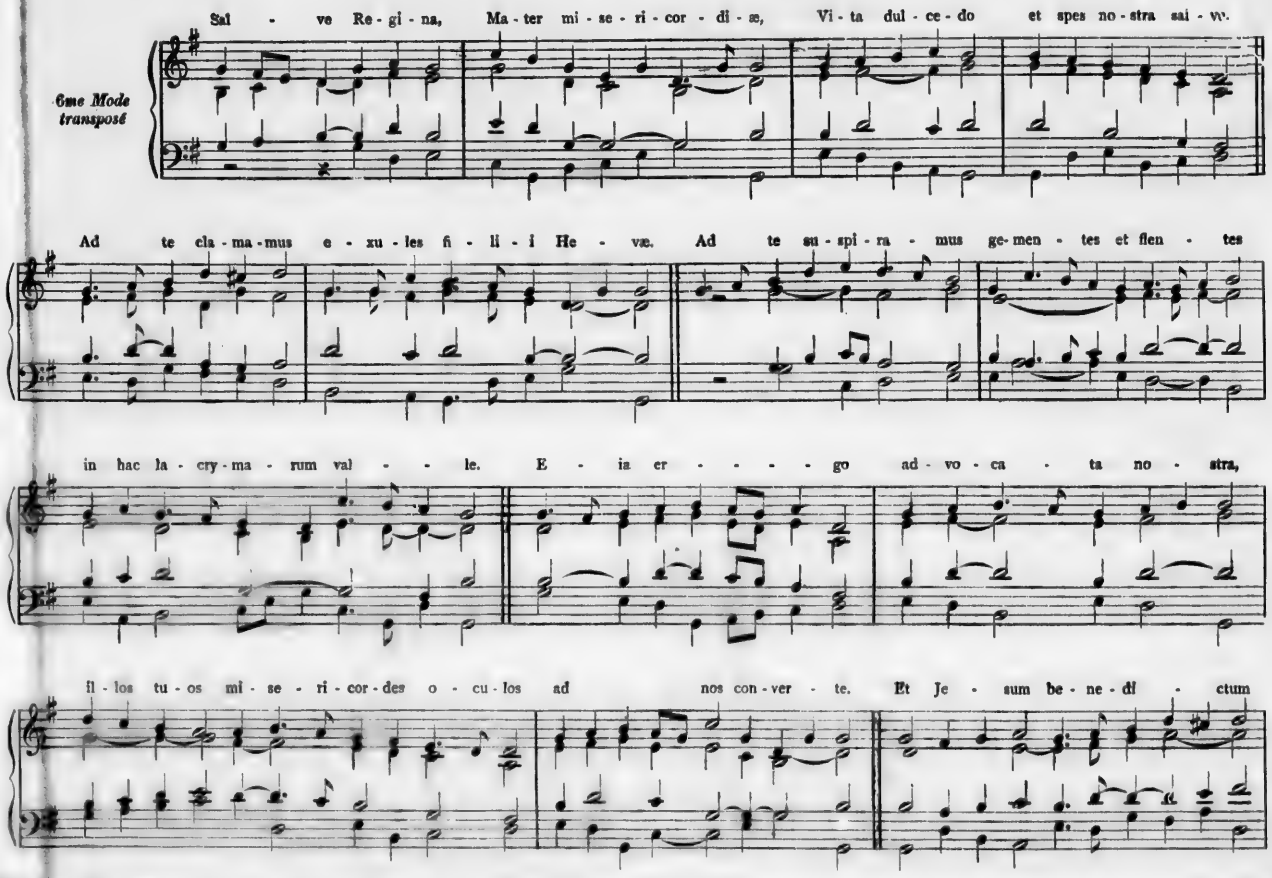
Et Je - sum be - ne - di - ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de.

O cle - mens! O pi - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *rit.*

v. Ora pro nobis..... genitrix
R. Ut digni efficiamur..... Christi.

p *mf* *Ped.*

SALVE REGINA II



fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle - mens! O pi - a!

p

O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

mf

v. Ora pro nobis.....
R. Ut digni efficiamur.....

genitrix.
Christi.

ad lib.

CANTIQUE DE PAQUES

2me Mode transposé

CHŒUR. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Mélodie authentique

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

1re str. O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ia.
12e str. De qui - bus nos hu - mil - li - mas, De - vo - tas at - que de - bi - tas, De - o di - ca - mus gra - ti - as, al - le - lu - ia.

HYMNES AU SAINT SACREMENT

O SALUTARIS I

5me Mode transposé

O sa - lu - ta - ris Ho - - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - - sti - um:
U - ni tri - no - que Do - - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - - ri - a:

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - - li - um.
Qui vi - tam si - ne ter - - mi - no No - bis do - net in pa - - tri - a. A - - - - - men.

O SALUTARIS II

D'après le 6e mode

O Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a. Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um:

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um: U - ni tri

no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne

Ped.

ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:
Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o,

ADORO TE

13me Mode transposé

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to- tum de - fi - cit.
Ut te re - ve - la - ta cer- nens fa - ci - e, Vi - su sim be - - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - - men.

Ped.

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis cœ - li - cus fi-
Te, tri - na De - i - tas u - na - que po - sci - mus: Sic nos tu vi - si - ta, si-

PANIS ANGELICUS

D'après le 1er mode transposé

gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num, pau - per, pau-
cut te co - ni - mus; Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, ad lu - cem, ad

Ped.

per ser - vus et hu - mi - lis. *(Fonds de 8 pds.)*
lu - cem, lu - cem quam in - ha - bi - tas. A - - - - men.

TANTUM ERGO

MÉLODIE POPULAIRE

D'après le 14e mode transposé

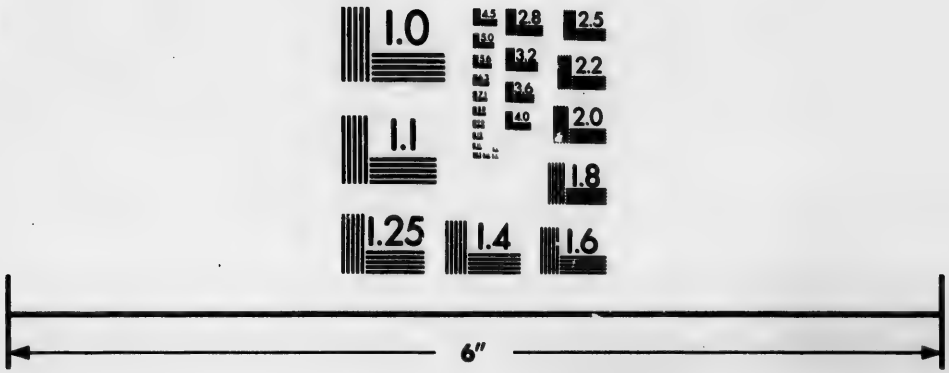
Tan - tum er - go Sa - era - men - tum Ve - ne - re - mur cer - - nu - i,
Ge - ni - to - ri, Ge - - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - - ti - o;

Et an - ti - quum do - - - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - - - tu - i:
Sa - lus, ho - nor, vir - - - tus quo - que, sit et be - ne - di - - - cti - o:

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum, Præ - stet fi - des sup - - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

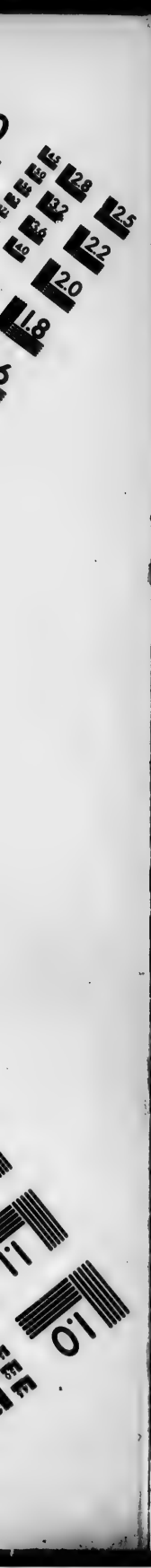
Sen - - su - um de - fe - ctu - i. v. Panem de cœlo..... eis.
Com - par sit lau - da - ti - o. A - - - men. ℟. Omne delectamentum..... habentem.

IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)



Photographic Sciences Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503


2.8
3.2
3.6
2.5
2.2
2.0
1.8
1.1
1.0

13 MOTETS EN MUSIQUE

PAR DIVERS AUTEURS

MOTETS EN MUSIQUE

POUR SALUTS, ETC.

Complément de la deuxième partie du "Nouveau Manuel de Chants Liturgiques"

O SALUTARIS (à trois voix)

Andante con moto.

P. Piel.

TENOR I, TENOR II, BASSE

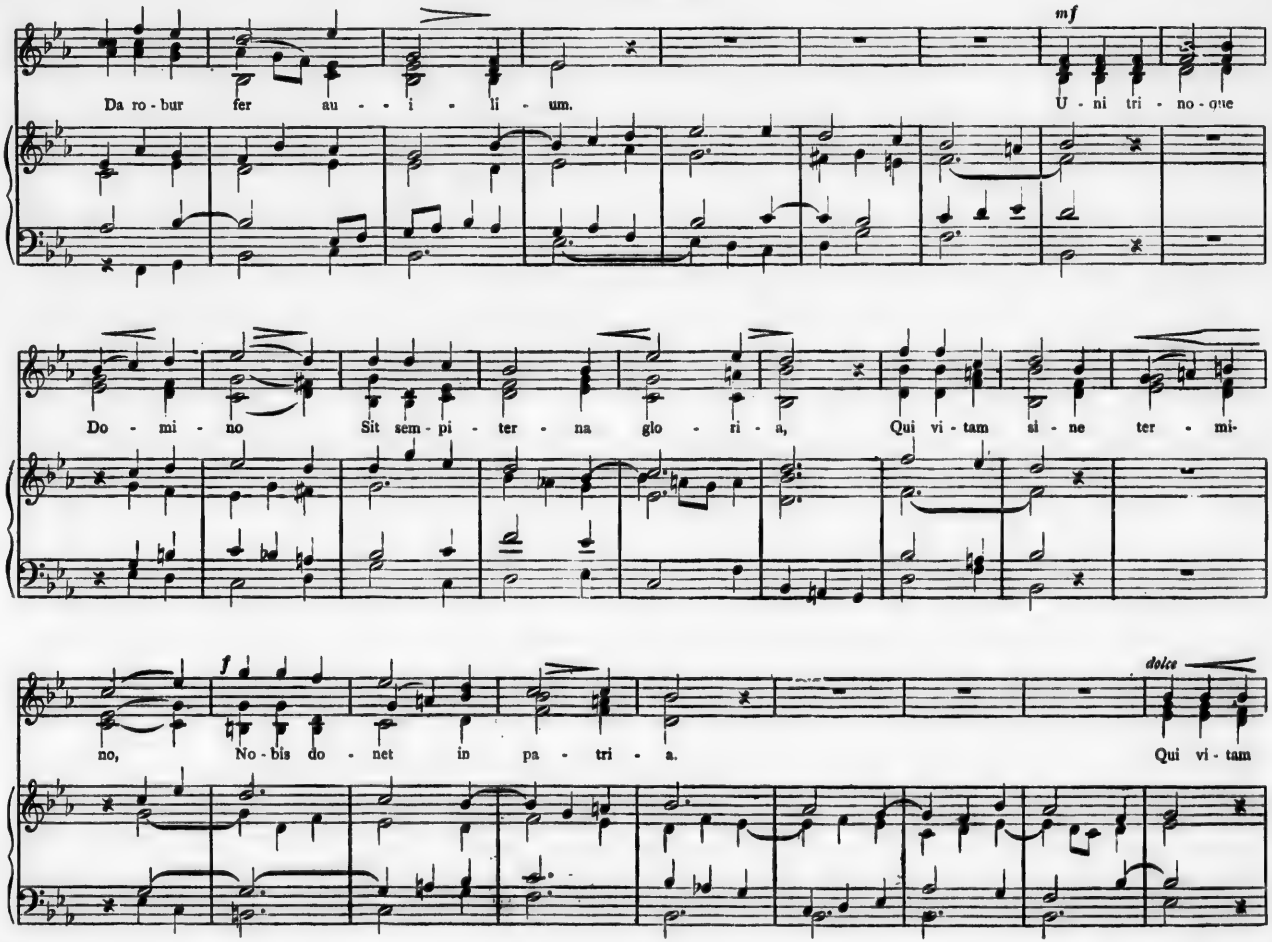
ORGUE

dolce.

O sa - lu - ta - ris

Ho - sti - a, quæ cœ - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

p *f*


mf
Da ro - bur fer au - - i - li - um. U - ni tri - no - que
Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi-
f
dolce
no, No - bis do - net in pa - tri - a. Qui vi - tam

si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a, Qui vi - tam

si - ne ter - mi - no, No - bis do - net in pa - tri - a.

O SALUTARIS HOSTIA (voix mixtes)

Andante legato. *FR. LISZT.*

SOPRANO
ALTO

pp O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis

TENOR
BASSE

pp

ORGUE

f *ff*

o - sti - um : Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um

ff

f *ff*

dim. un poco rall. *a tempo.* *p*

fer au- xi - li- um. A - - men, A - - men, A - men, A - - - men.

p *diminuendo* *p*

fer au- xi - li - um. *p* A - - men, A - - - men, A - men, A - - men.

p *dolce*

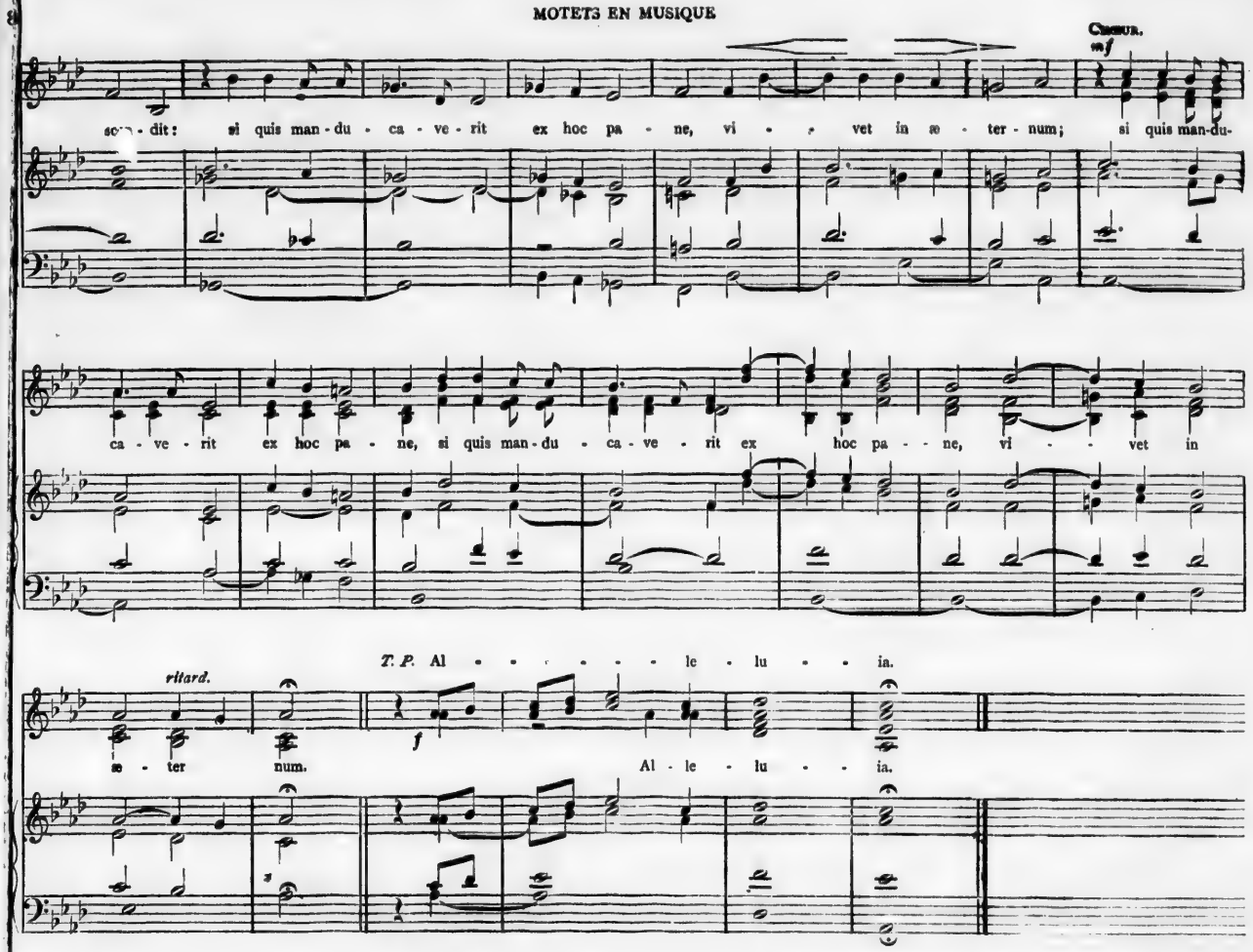
EGO SUM PANIS (SOLO ET CHŒUR)

FR. KŒNEN.

Grave. *mf*

ALTO SOLO. E - go sum pa nis vi - vus, qui de cœ - lo, de cœ - lo de-

ORGUE.


Chœur.
mf
scri - dit : si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - - vet in æ - ter - num; si quis man-du-
ca - ve - rit ex hoc pa - ne, si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - - ne, vi - - vet in
T. P. Al - - - - - - le - lu - - - ia.
rit tard.
f
æ - ter num.
Al - le - lu - - - ia.

O SACRUM CONVIVIUM (A DEUX VOIX)

J. MITTERER.

Andantino.

ORGUE

O sa-crum con-vi-vi-um in quo Chri-stus

su-mi-tur, re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus, mons im-ple-tur gra-

f

Ped.

-ti-a, et fu-tu-ræ glo-ri-æ no-bis pu-gnus da-tur.

rit.

Ped.

AVE MARIA (VOIX MIXTES)

Andante pietoso.

FRANZ LISZT.

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASSE

ORGUE.

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

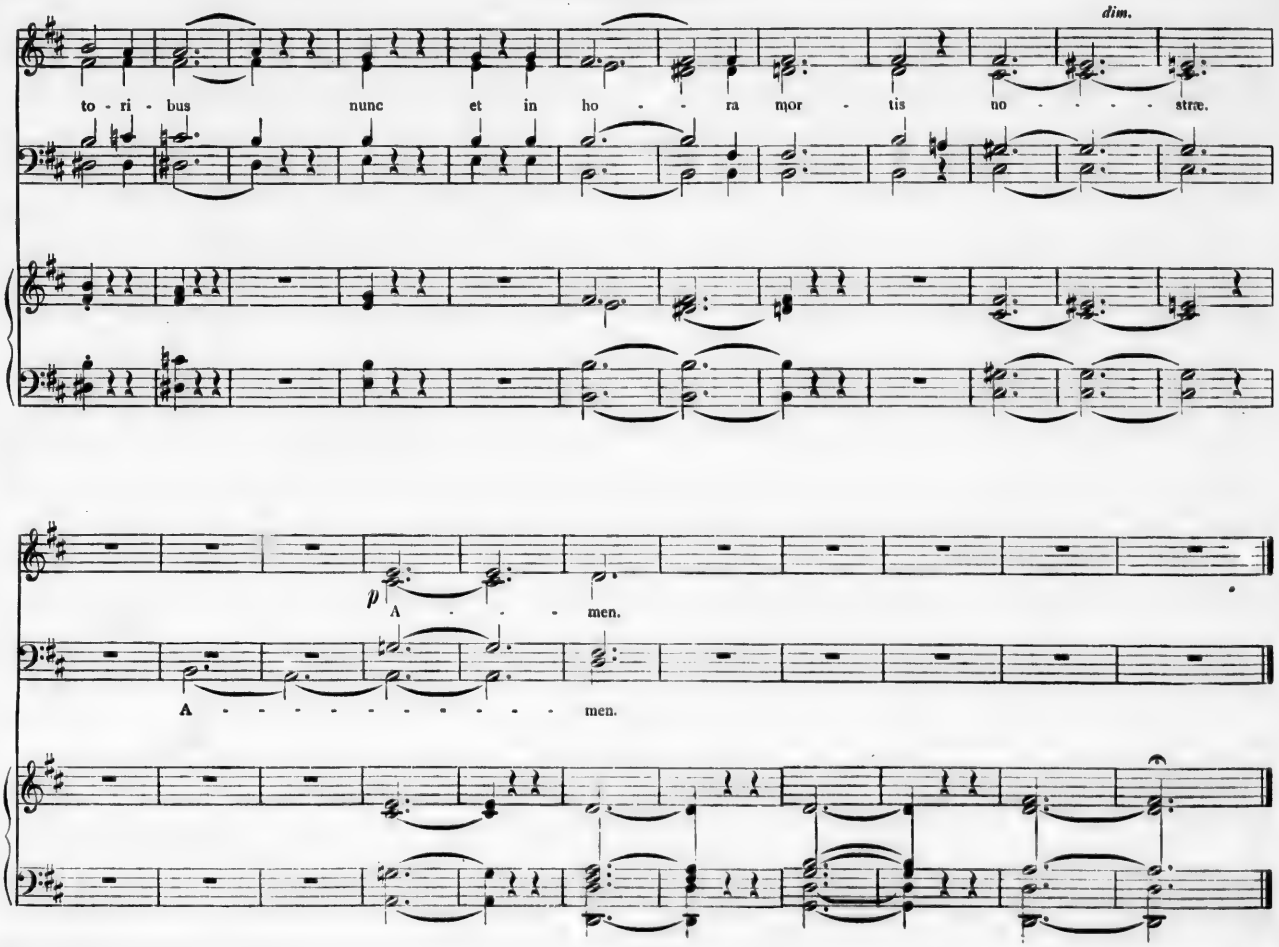
ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri

bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus San-

p *expressivo.*

cta Ma - ri - - - a, Ma - ter De - - i, o - ra pro no - bis pec - ca-

p


dim.
to - ri - bus nunc et in ho - - ra mor - tis no - - - - stræ.
p
A - - - men.
A - - - - - - - - - - men.

O SANCTISSIMA (VOIX MIXTES)

Andante sostenuto. *J. B. GORDIGIANI.*

O san - ctis - si - ma, O pu - ris - si - ma, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - bis.

mf *mf* *pp* *f*

p Ma - ter a - ma - - - - - ta, in - te - me - ra - ta,

in - te - me - ra - - - - - ta,

O SANCTISSIMA (VOIX ÉGALES) *

Andante. *J. SINGENBERGER.*

p *f*

O san - ctis - si - ma, O pi is - si - ma, dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.

pp *p* *f*

Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra pro no - - bis.

(*) *Quand ce morceau sera chanté par des voix d'hommes, la main droite jouera une octave plus bas, et quand il sera chanté par des voix de femmes, la main gauche jouera une octave plus haut.*

AVE MARIS STELLA (VOIX MIXTES)

J. MITTERER.

A - ve ma - ris stel - - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

sem - per Vir - - go, Fe - lix cœ - li por - - ta. A - - - - - - - men.

O GLORIOSA VIRGINUM (VOIX MIXTES)

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, su - bli - mis in - ter si - de - ra,

Qui te cre - a - vit par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re.

TANTUM ERGO (UNISSON)

BEETHOVEN.

ORGUE.

mf f p

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i, Et an-ti-quum do-cu-men-tum

mf mf

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i,

f ff

Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-fe-ctu-i. A-men.

TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)

Andante. — *TH. DUBOIS.*

Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i; Et an - ti-quum do - cu - mentum

No-vo ce-dat ri-tu - i: Præ - stet fi - des supplementum Sen-su-um de - fe - ctu - i. A - men.

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum

TANTUM ERGO (VOIX ÉGALES, 2 TÉNORS ET 2 BASSES)

Moderato. — *CH. GOUNOD.*

cresc. *dim.*

Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re-mur cer - nu - i; Et an - ti-quum do - cu-

cresc. *dim.*

men-tum No-vo ce-dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.

TANTUM ERGO

P. MERTIAM.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum

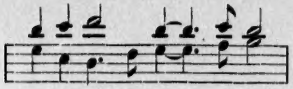
ORGUE.

do - cu - men- tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de-

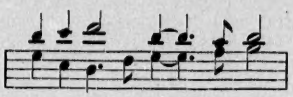
fe - ctu - i, Præ - stet fi - des sup - ple-men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men, A - men.

ERRATA.

Page 14, 8me portée, 3me mesure, au lieu de :



Lisez :



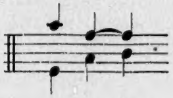
Page 22, 2me portée. 3me mesure, au lieu de :

Lisez.

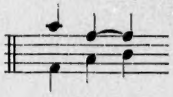
Page 25, 3me portée, 2me mesure, au lieu de :

Lisez :

Page 38, 6me portée, 3me mesure, au lieu de :



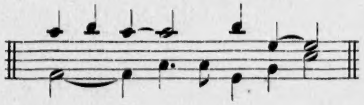
Lisez :



Page 40, 5me portée, 3me mesure, au lieu de :

Lisez :

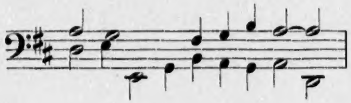
Page 62, 4me portée. 2me mesure, au lieu de :



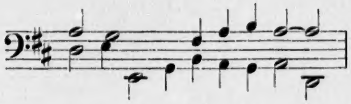
Lisez :

Page 73, premier chant du *Benedictus*, la note *mi* doit être *bémolisée*.

Page 118, 6me portée, 1re mesure, au lieu de :

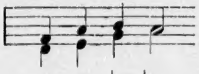


Lisez :

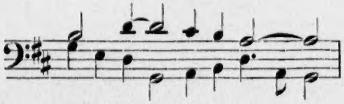


Page 119, 5me portée, 3me mesure, au lieu de :

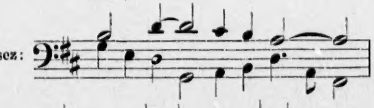
Lisez :



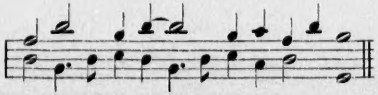
Page 119, 8me portée, 1re mesure, au lieu de :



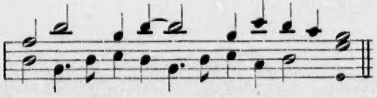
Lisez :



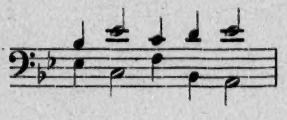
Page 134, 4me portée, 5me mesure, au lieu de :



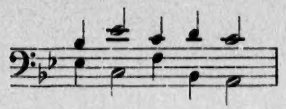
Lisez :



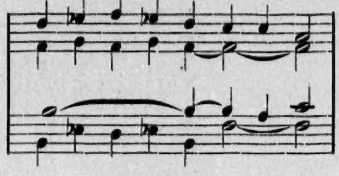
Page 22, 2me portée, 1re mesure, au lieu de:



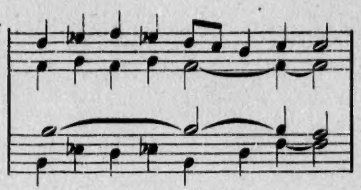
Lisez:



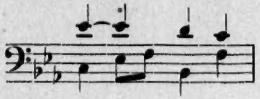
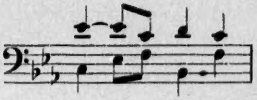
Page 57, 3me et 4me portées, 3me mesure, au lieu de:



Lisez:



Supplément, page 36, 6me portée, 1re mesure, au lieu de:



Lisez: